

Ender Özkahraman Son Kullanma Tarihi

ORASI HİKÂYELERİ/4



İLETİŞİM

Ender Özkahraman Son Kullanma Tarihi

İLETİŞİM

ENDER ÖZKAHRAMAN 1969 yılında Van'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Hakkâri'de tamamladıktan sonra Mimar Sinan Üniversitesi'nin Grafik Bölümü'nü bitirdi. Aynı bölümde master yaptı. 1989 yılından beri çiziyor. Yayımlanan üç kitabı var: *Orası Öyküleri* (İletişim, 1995), *Herkes Aşağı İnsın / Orası Öyküleri - 2* (İletişim, 1999) ve *Orası Öyküleri - 3* (LeMan, 2001).

İletişim Yayınları 1270 • Çizgiler Dizisi 19

ISBN-13: 978-975-05-0546-1

© 2007 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 2007, İstanbul (1000 adet)

KAPAK RESMİ Ender Özkahraman

UYGULAMA Suat Aysu

FİLM ÇIKIŞ Atölye Grafik

BASKI ve CİLT Sena Ofset

İletişim Yayınları

Binbirdirek Meydanı Sokak İletişim Hanı No. 7 Cağaloğlu 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

Ender Özkahraman

Son Kullanma Tarihi

ORASI HİKÂYESLERİ/4

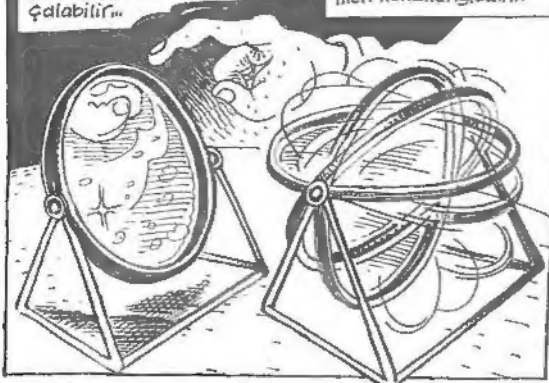


i l e t i ş i m

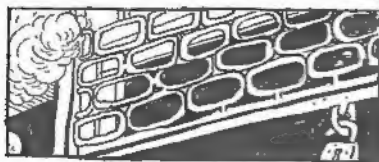
Ayna

İnsan öyle tuhaf bir canlıdır ki, her an, her şeyi yapabilir... Aya gidebilir, dünyayı değiştirebilir, uçabilir, hatta su altında violin bile çalabilir...

Bazı insanlar için kendilerini dönlüştürmek, dünyayı değiştirmek çok daha zordur... Onların mücadelesi tamamen kendileriyledir...



Onlar kendilerini dönlüştürdükleri an dünyayı değiştireceğine inanarak yaşarlar...



Beri bunlardan birinin hikâyesini yeni öğrendim...



Aha işte!.. Salak garbadağı adamı gizmeye başlamışım bile!









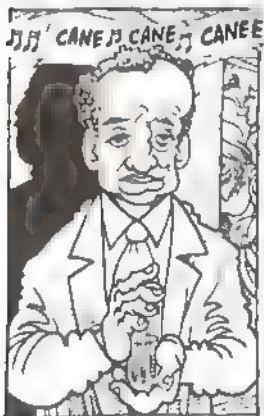
Ve 20 yıl sonra; yani bugün!.. Genç qizer arkadaşımız Rewlat'ın dayısı olan bu abimiz, bu olayı yaşadığı andarı itibaren her forba içişinde ayırtılın karşısına geçip kendi kendine dünyanın şu en zor sorusu-nu sorar:



Marxizm





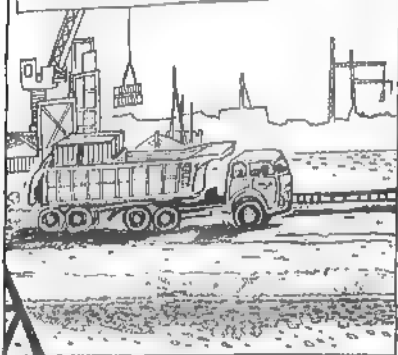




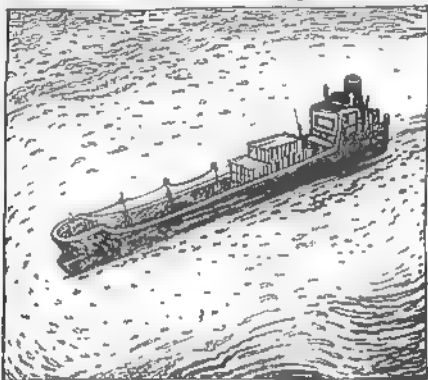
*Martin VAN BRUNESSEN

Ben ve Sen

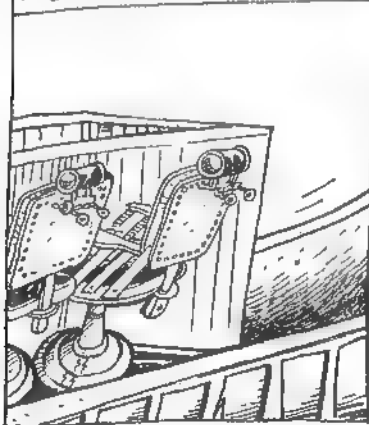
Az evvel bir yük gemisinin Karag. Limanına indirdiği konteynırlardan birkaçını yüklenen kamyon, İran'a doğru yola koyulmuşken biz hikâyemize başlayalım:



Ve işte o yük gemisi Hint Okyanusunda salına salına gidiyor!. Biraz sonra Tanzanya'nın Dar es Salaam Limanına demir atacak! "Nereden biliyorsun?" diye sorarsanız ben de "Biliyorum" derim!



Hatta ben, konteynırların içinde ne taşıdığını da biliyorum... BERBER KOLTUKU!.. Evet, evet bildiğimiz; basit, mitalazyay yapımı berber koltukları!..



SEYİHMUZ ABE? KOLTUK YENİDİR HERHALDE?.. HAYIRLI OLSUN!..

İran üzerinden getirtilen koltuklardan birini Diyarbakırlı bir berber satın almıştır!..





Diyarbakır'daki berberi yıllar evvelin-
den bilirim. Kötuqları, kanyaya oldu-
ğu iddia edilen sarı kuşu ve 1981 yı-
lına ait DİYARBAKIRSPOR posterini iyi
hatırlıyorum..

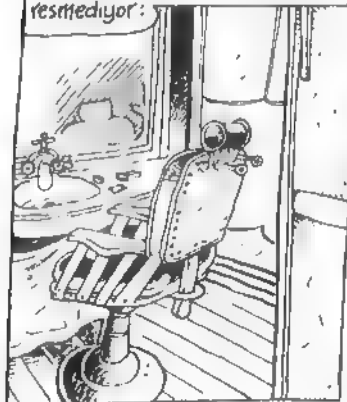




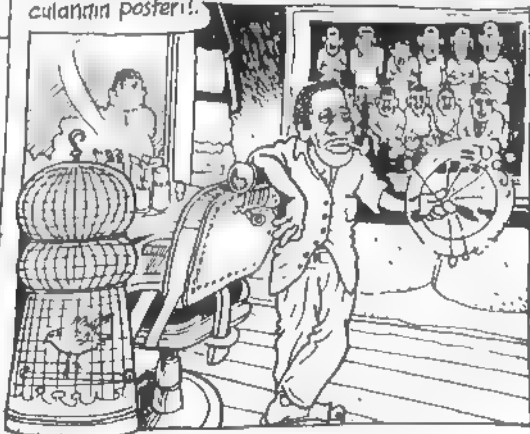
Şimdi de İstanbul'da; bu seneki Film Festivali'nde 2 Atlas sinemasında, konusu Uganda'da ki HIV virüsü taşıyan çocukları olan beğenilmez film gösteriliyor. Film adı A8 c AFRICA!



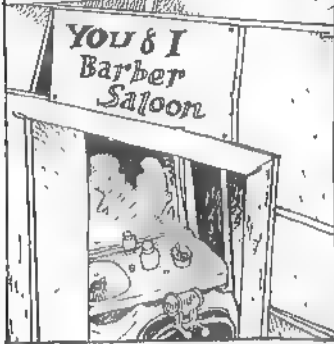
Kamera, başkent Kampala'yı dolaşıyor: Hasta çocukları... AIDS'e yakalanmış kadınları... derken kenar mahalledeki bir berber dükkanını resmediyor:



Dükkan, Diyarbakır'daki dükkanın aynısı sanki... Koşuk aynı koşuk... Orada da bir kafes ve içinde sarı bir kuş var ve duvarda KAMPALASPOR'un sıyan futbolcularının poster'i!



Ben tam Diyarbakır'daki Ben ü Sen berber ni hatırlamışken hayret en saçma tesadüflerinden birini çıkarıyor karşıma.. ve sırtlı bir el değirmiş gibi, Uganda'daki bu berberin tabe-lası görünüyor perde de!



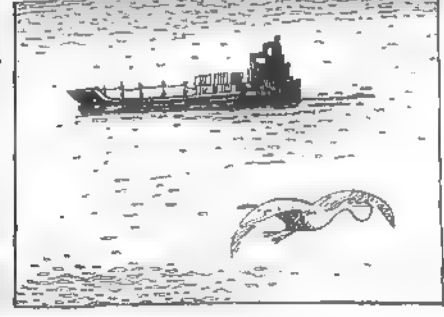
Ve şimdi de adının Nestor olduğunu öğrendiğimiz Uganda'daki berber giriyor kadraşa.. bir adam onla bilmediğimiz bir Afrika dilıyla konuşuyor:



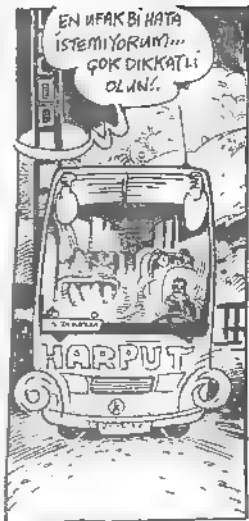
Sınımdan çıkanlar arasında, herhalde bi tek ben anlaşılmıştır o adam ile Nestor usta arasında geçen konuşmayı:



Evet. Dünyamız iki ayak üzerinde duruyorsa eğer birinde Şeyhmuz usta olmalı, diğerinde de Uganda'daki berber Nestor!.. Bir 'Ben', diğeri 'Sen' olmalı... Ben ü Sen ya da You and I.. Aradaki bağlaçlar ise Malezya'da üretilip konteynrlara dolduruluyor ve yük gemileriyle okyanus aşırı ülkelere satılıyor.



Yol paranoyası







Her kurban son bir kez bağırır:



TAMAM DOS-
TAM... GEÇTİ,
SAKIN OL
ARTIK.

DOKUNMA
BANA!



Şehirlerin birçoğunun yıllar evvel birer mola yeri olduğu gerçeğin, kimse bilmez! Yollardaak dinlenme tesisleri, ne, etrafındaki tek tük binalara dkkat. Oe bakarsanız her birinin bir ilimla potansiyeli taşıdığını görürsünüz. Buralardaakı personel m?

BIRAZ ZAMAN GEÇS N, BAK-
GÖR NASI ALIŞACAKSIN...
UZULMENE DEĞMEYECEK!



Ortlarda buralarda bir şekilde mahsur kalmış yolcular-
dır aslında... anonsu duyamamış, tuvaletleri kalka-
mamış bir yolcu! Ya da be'de nüfusunu arttırsın diye
kimli gızı, teşkilatların kumpasına kurban girmiş, ka-
der, denize ulaşamayan Caretta caretta yavru ları-
nı nkiyle aynı olan bir yolcu!..



İşte bu yüzden yolculuğumuzu önceden hazır-
lama lıyız, yolculuk anında faz o yememeli-
yiz, kuşagımızı anons megafonundaki ayır-
mamalıyız... Hatta mümkünse şehirimize
olan bağlılığımız n horfına otobüsten hiç
inmemeliyiz...

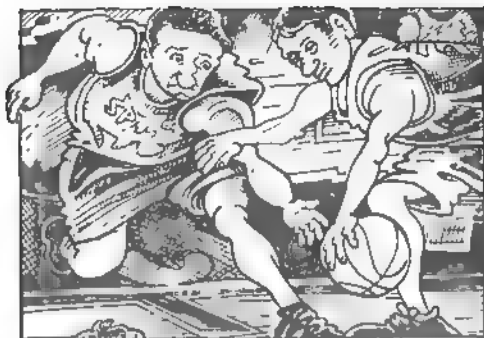


Hidayet

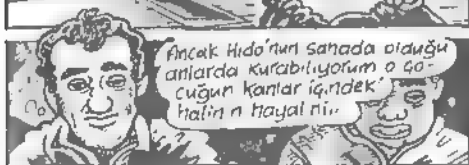
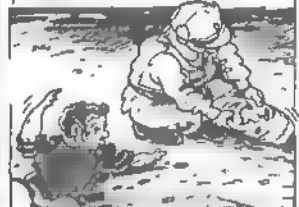








patlamadan sonra uzanıp da..



Ancak Hido'nun sahada olduğu
anlarda kurabiliyorum o go-
cuğun kanlar içindek
hale'nin hayalini..



Rüzgar bizi sürükleyecek







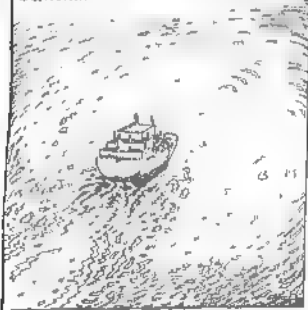
Ama ne yazık ki sahil güvenlik komutanlığı devreye girmişti. Soruşturmalar, soruşturmalara felan filan... neyse ki adamımız civardaki bir inşaatçı işi olduğunu kararlaştırmıştı...



Plaj sahinin dudağındaki bu pis tebessümle olay kapandı diye düşünmüşseniz yanılırdınız...



Şimdi örümüzdeki yıla dair muhtemel bir resim çizeceğiz... Durum böyle devam etmiş sürece insanlar bu sefer gerçekten gemilere girmiş, girmiş doluşacaklar...



Ve işler neden bazılarının yüzü, bu inşaat işinde olduğuna göre bize tanıdık gelebilecek... Tabii eğer kapalıdır diye yüzlerini fazla değiştirmemişse...



Küçük kara balık





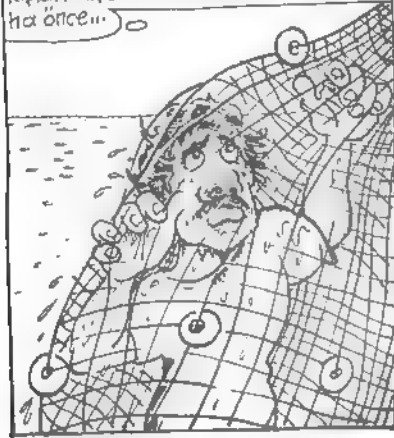
..hızlı hızlı çekmeye başladım ve birden gözgöze geldik!..



Böyle bir türle ilk defa karşılaş-
yordum!



Felaket bişeydi.. böylesi yalvaran ba-
kışlar, hiçbir cantıda görmemişim da-
ha önce...



..daha fazla
dayanamadım,
bıraktım gitti..



TUHAF, BÜYÜK
KARA BİBALIKTI.
Bİ DAHA ZOR
YAKALARIM
BÖYLESİNİ!

KENDİN BIRAK-
TİĞİNİ SOYLUYOR
SUN YA! DAHA
NE UZULU-
YORSUN?



BİLMİYORUM Kİ..
MEMLEKETE Bİ
HAYRIMIZ DOKU
NURDU BELKİ!

BÖŞEER,
DANA GOK
JARD ROK
SULARDA
ON'ARDAN

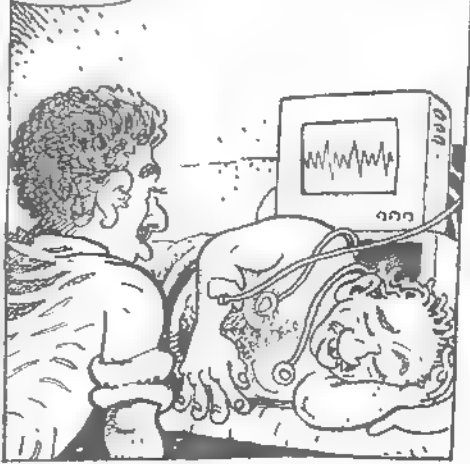


Refakatçi

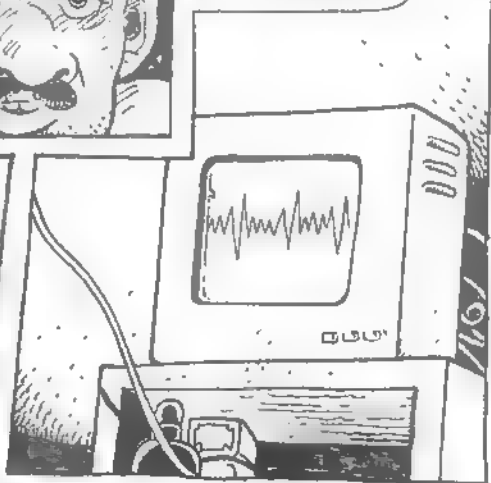
SSK Ankara Dişkapı Hastanesi! Buradaki canlıları sağlık personeli dışında sıfat olarak ikkiye ayırabiliriz: Hastalar ve refakatçiler!..



İşte Kardiyoloji Servisi'nin Yoğun Bakım odası... Bir refakatçi, hastanın yanında bekliyor:



Hem de; bir saniye olsun gözünü "EKO" aletinin ekranından ayırmadan...



Gecenin bir yarısı... tam uykuya dalmışken "Eko"
nurlu sesi uyandıyor refakatçiyi



Refakatçisinin sesi, hemşireye ulaşmak için
epeyi bir çaba sarf ediyor... ancak...





O anda herşeyi hatırlıyor...



Bu arada, bir doktor ile hemşire durumu acileşen hastanın odasına gelmiştir bile...



Çaktırmadan kimsesiz hastalara refakat eden bu adam için tuhaf hiçbir durum yoktur aslında. Biz ona ve onun gibilere yakın geçtiğimiz şerhinde, muhtemelen yine bir hastanede kaybettikleri yakınlarını hatırlamadığımız müddetçe

onlar kendileri için artık otomatik bir refleks haline gelmiş odamlarına müdahale etmeden hastane servislerini gizlice dolaşacaklar ve başında beklemek için kimsesiz hasta aramaya devam edereceklerdir...



ARIF ŞEN-SSK
Ankara Hast.
Kardiyoloji
1999-2002

Son Kullanma tarihi





Tarihi geçmiş gıda
ların Kürt çocuklarına
sahipliğine dair iddiala-
rı yerinde araştırmak..

"İçin Diyarbakır" deyiz. Yoğun göç
alan varoşlardaki bakkallar, lokum
çikolata, bisküvi v.b, birçok mamûlü
son kullanma tarihi geçtiği halde
ucuz fiyatlarla halka satıyor..



şimdi onu takip ederek, tükettiği
gıda ürünü hakkında ne kadar
bilgili olup
olmadığını..

REC



MERHEBA!!!

REC



"HEY! SENDE KİMSİNE GEKİL
OBJEKTİFİN ONUNDAN"

"ROMİ NİZAMETTİN"
BEN SİZE ALAN
GÖNDERDİ"

EVİM ŞURDA, GIDIP AY-
RAN İÇEK Mİ? YOGURT,
S.k.t, Nisan 2005

öğleden
sonra...

İŞİN BU KADAR İLGİNÇ BİR PROJeye DÖNÜŞME İHTİMALİ
HAYATTA AKLIMA GELMEZDİ... VALLA NE DİYİM..

PEKİ ABİ, KABUL ..

O ZAMAN BEN DE BAKKALA
ERZAK ALMAYA GİDEYİM...

İkinci
gün:

Sucuk, son kullanma tarihi- Aralık 2004,
Kola- Şubat 2005, Yoğurt- Nisan 2005,
Margarin- Ocak 2005..

Evet.. Endişe Evi'ndeki bekleyiş devam ediyor sayın seyirciler.. İstanbullu kardeş
lerimiz burada tartışmış gıdalara ne kadar dayanabileceklerinin mthar
rını veriyor.. Bugün üçüncü gün.. ve ben yemeğin yanına çay demledim:

Çayın son kullanma tarihi- Ocak 2005

OLM SUCUK
2004'ÜNÜMÜŞ,
YAVAŞ OL..

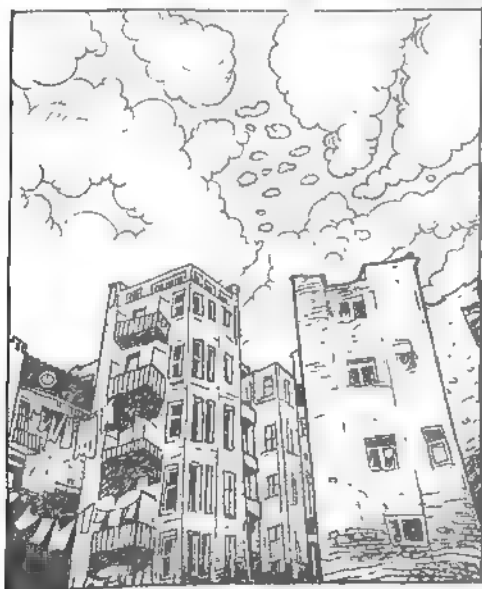
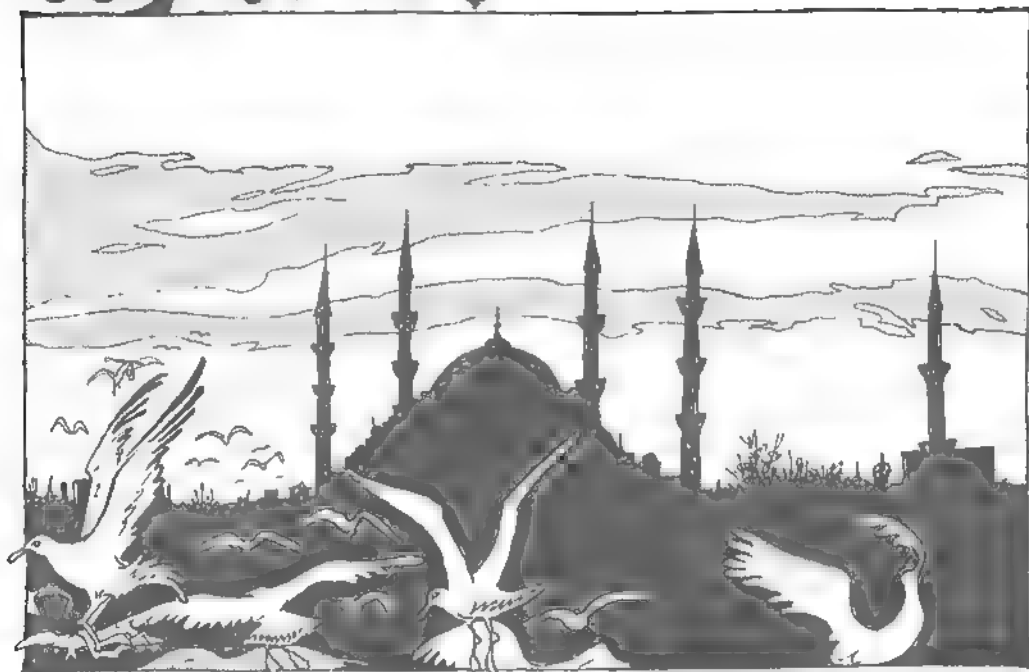
İŞTE OLUN ESAS
SURVİVÖR
BUDUR.

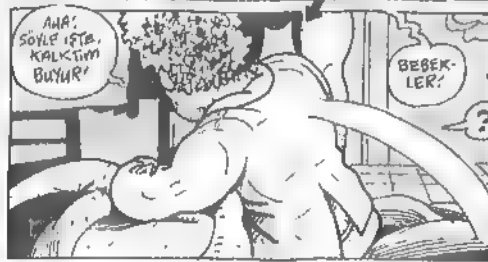
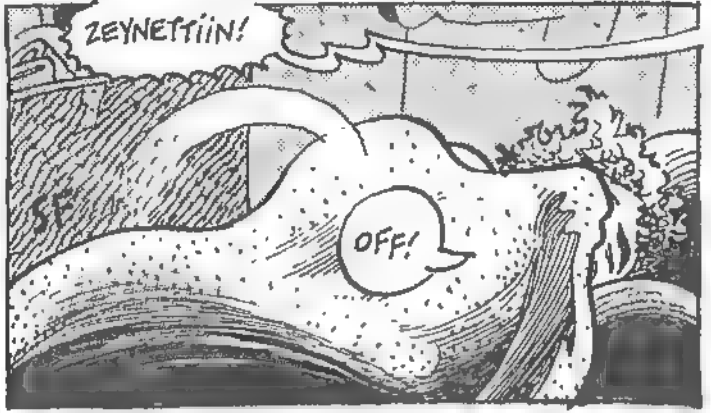
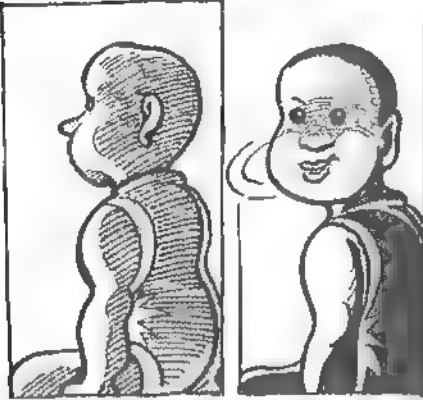
Dördüncü gün:

BASIM DÖNÜYÖR.. İGİM
BAYILIYOR.. AHH TANRIM
GÖK FENAYIM.. BEN
N'APTIM?



Zeynettin

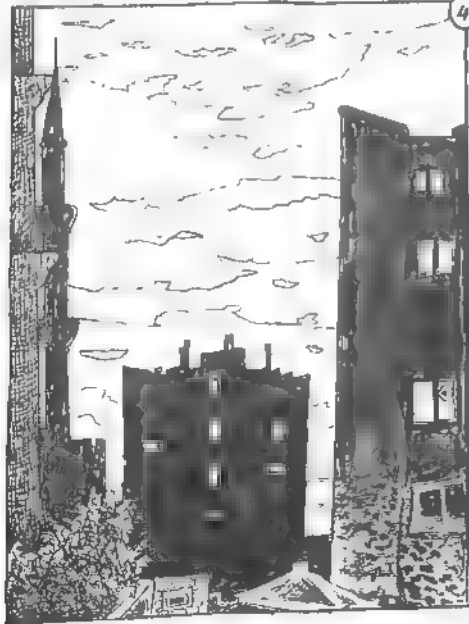






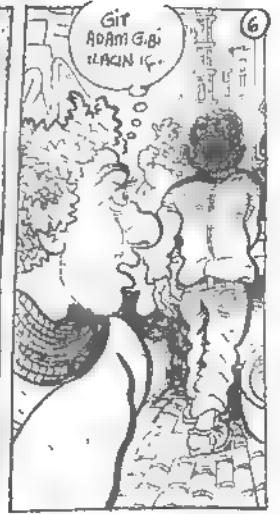
























Farkedilmiş







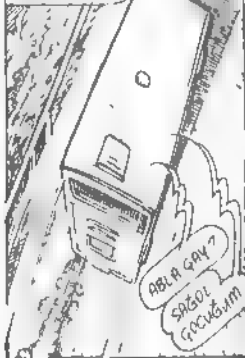
Affedilemeyenler

Bozüyük'e 100 km'lik mesafedeki bir çiftlikte sağım işçisiyim... Bazı işimiz uzun sürer ve servis otobüsünü kaçırmız:

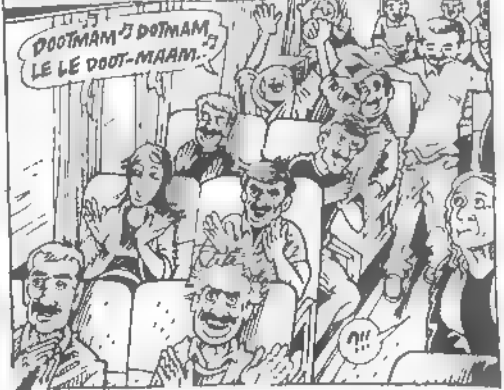




Kimiler? Nereye gidiyorlardı ve ne işleri vardı? Bunları düşürtemeyecek kadar yoruncudum!



Hepsi de neşe bir grubun üyesi gibim. Şimdide içinde atlayamadığım sözler o an bir yere tutkurdular



Şarkı bitince tepkimi öğrenmek için bütün başlar bana döndü.



Şarkıların güzel olduğunu onların dil ile söylemek istiyormuş gibi.



Sessizliğin herkese çöreklen-
diği bir zaman vardır hatırla;
işte o anda ben uyuyakal-
mışım!



Şakağımo yapışan bu ka-
ca taş parçası da nere-
leri geldi? AH!



Burası Bozüyük ise, bu
adamlar kim ve bizi
niye taşla tuttular?



BURA Bozüyük mü?

BASIMI KALDIRMAM LAZIM AMA...
ALLAHIM DURDUR ŞUNLARI!!



Cesaretimi topladığımı bi an,
ayağa kalkıp dışardaki karga-
ba,ğa baktım:



Ve benim oğlanla göz
göze geldim:

ANNE? SEN
NE AR YON
ONLARIN
ARASINDA?



BEN Ben, az evvel 'biz' diyerek kendimi, de dahi l
etmişim bu gruba, senin diye 'onlar' dediği-
nin sebebi arıyordum yavrum;



Ev ödevi

Yüksekova'da yaşıyorum... Buradayım, eczacıyım ve kurtçe b.lıyorum. Benim için hayat zor gerçekten; çünkü dükkânıma girmeye çalışan ıtarıgaş sürer-terle güneşini karşılas yorum!



İşte! Güneşin ışıkları gibi, bakışlarını gözlerim n'ç'ne dır'p berri rahatsız etmeye, görüş alanıma zorla girmeye çalışan ilk adamın hikâyesi:



Dükkanında bulunan müşteriler gıkana değin otada durup bakışlarıyla beni kesecek süreklili...



Bunları iyi tanıyorum artık! Son on seneden beri süregelen tarzları bu otadı:





Koluma girip beni dükkânımdan
uzaklaştırmadan meramlarını
anlatamayacaklar...
Ben de n'apayım, kayverdım
kendini: bazen dakikalarca
yürüdüğüm, hatta işe dışın-
daki kuytuluk alanlara gö-
türüldüğüm bile oluyordu



Nöbekçi olduğum
bir gece.. birisi geldi
ve ilçeğe yakın olan
köyüne değin sürükle-
yiverdi beni:



(İSTEMİYOR MUSUN? AMA NERE?)



Şimdi bişeyler hatırlıyorum... Evet, 7-B yıl evvel mal stoğumun tükendiği bir zaman olmuştu... Anlaşılın karşılıklı, adam eve el boş yolladığım müşterilerden birisiydi.



Su Tabancası

Gece uçağı sonunda indii... Diyarbakır Sanat Merkezi'nde çizgi-roman konulu bir söyleşi yapmak için buraya gelmiş bulunuyorum!...







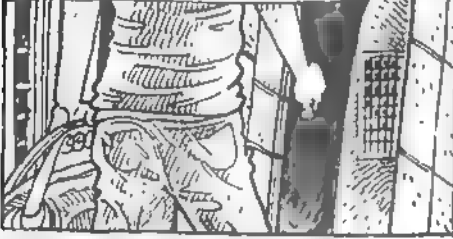
Eh.. Artık çanta omuzdan indirilip elle taşınacak derli ta-
fiilemiş olma-
lı.. Bi baka-
lım: EVET.



Bu beldenin kalbi sayıları kemerli
kapının önünde duruyorum:
Etraf ne kadar da Sakin...



Mahallenin bağırsaklarına
varmam artı meselesi!..



Birinci, ikinci ve üçüncü duvarı sırayla dönüyorum.



VE ORDA
DURUYO-
RUM..



ŞEY!! BENN... EHM...
ÖHÖ.



EYET? BEKLİYORUM SENİ ARKA-
DAŞIM? KİMSİN?
NEREDEN GE-
İYORSUN?



NE BURADA
NE İŞİN
VAR?

Kim olduğumtu, bur-
da bulunmamı
nedenlerini bir
bir anlatıyorum...

ÇANTADA
NE VAR?..



GÖCÜĞÜN ARTI K
OYNAMAD.Ü OYUN-
CAK.ARI' BURADAK
LERE DAĞIT-
MAK ÜZERE-
YAN MDA
GETİR.

ÇANTAY, DRYA
BİRAK VE İZİ Nİ
GÖZÜM GÖRME
S N SENİN



Aralarımda Dehap Başkan yardımcısı T.İ.
da bulunduğu uç kıs. Yurubakır'da
başından su TABAN-
CAS YLA vurulmuş
olarak bulundu
Say n Seyirciler

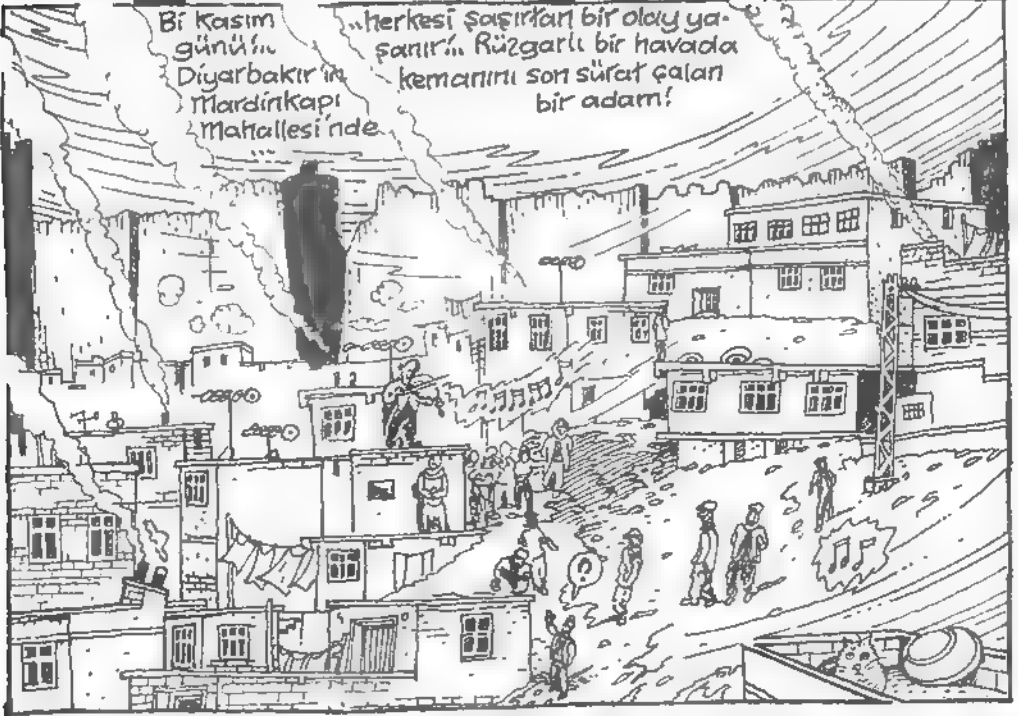


Pilin kahretmes'n Bozgedeki meseleler bulun-
acube. Önye de, mürkeri ben m butun algıla-
rım kers uuz eadn etraf mda bir yabarı-
cılışma hales
oışmas na ne-
deri olan bu
ayuncak
çartkasını
orada
brakmın
Saymın n
keşke!

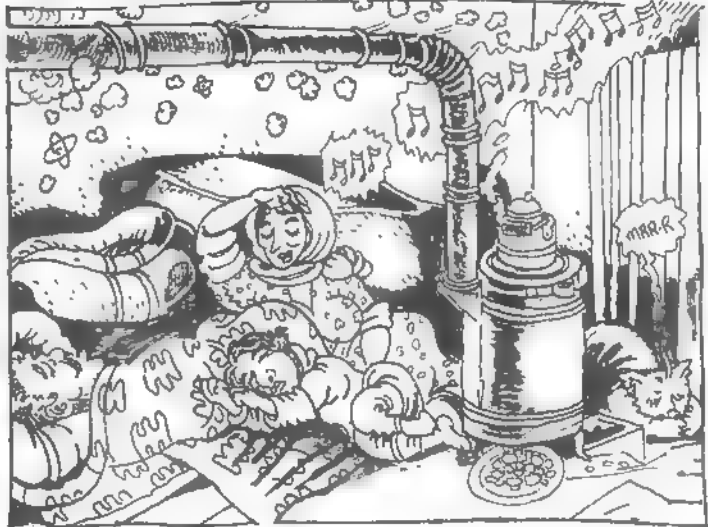
Yaylı hikaye

Bir kışım
günü'nü
Diyarbakır'ın
Mardinkapı
Mahallesi'nde

"herkesi şaşırtan bir olay ya-
şanır". Rüzgarlı bir havada
kemanın son sürat çalan
bir adam!



Kemanın kuvvetli sesi, kiremit-
leri delip içerilere değin gir-
mektedir.







Gerçekten de Dünyaca meşhur, Iraklı Kürt kemancı DİLSAD SAİD'in ta kendisidir bu adam!.. Konser vermek için geldiği Diyarbakır'da uçağtan yeni inmiş, tam şehr'i merkezine yaklaşıırken..



İşte böyle! Londra Kralliyet Akademisi'nde çaldan bu usta parmakların sahibi, burada bu kötü havada herkesi sokaya dökmüştür...



KEDİYE BAKIN!!
DUMANIN GABIN-
DAN ZEHİRLENMİŞ!
HERKES DİKKATLİ
OLSUN!



Üniversiteli gençlerden birisi Kuzey Iraklı olduğunu için duman-
dan zehirlenen
kedi, onu çocukluk
günlerine gö-
türür.



Kuzey Iraklı bu müzisyenin hayatında farz-
la bir değişiklik anlamı ş aşı nda! Dün-Ku-
zey Irak ta kimyasa gazlara maruz ka-
maları için kapalı mekânlarda mahsur ka-
lan çocuklar, keman y a n a s l o y a l y o r s a ,
bugün de aynı şeyi, ruğarın içe ri, teptiği,
dumanlardan etkilenmemeleri için Diyar-
bakırlılar'a yapmak-
tadır. En! Keman
vîrtüözleri arasında
iş en zor alanı kürt-
lemiş; biz nâpailim!



Tikanma

İçindeki ses bazen, gideceğin yerde bir sonunla karşılaşacağımı haber verir...

Çocuğu her zaman gördüğüm parkı. Ama, bir uğursuzluk bulutu mu dalıyor orrafta?.. Yoksa barımı böyle geliyor?



HANGİSİ.. ŞİMDİ GERİ DÖNMeye KALKIŞ. SAM GÖCÜK HUYSUZLUK EDECEK... KALSAM; İÇİMDEKİ EVHAM BENİ YİYİP BİTİRECEK.. HANGİSİ?..



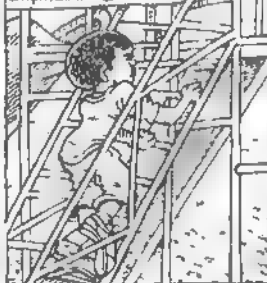
Babalık böyle bişey olmalı: Bir göcük dünyaya geliyor ve kısa bir müddet geçmeden bütün kararları senin yerine alıyor?..



Sallanma işi bitiyor galiba
lavashıyoruz.. evet şimdi
ineceğiz. Hop! Gök için..



Sıra kaydıraklardaki.. Merakleri
leri kırmıyor.. Allahım n'olur
düşmesin.. yavaş..



ALLAHIM N'OLUR DÜŞMESİN..
ALLAHIM N'OLUR DÜŞM..?



AAH! YARDIM
EDİN LÜTFEN
KIZIM..

KIZIM KAYDIRAĞIN İÇİNDE KALDI,
N'OLUR YARDIM EDİN?..



MERAK ETMEYİN HAN-
FENDİ ŞİMDİ ÇIKAR?..

ÇIKMIYOR.. İÇERDE TUHAF
BİŞİ VAR.. N'OLUR KIZIMI
ÇIKARIN ORADAN?..

TUHAF BİŞEY Mİ?..

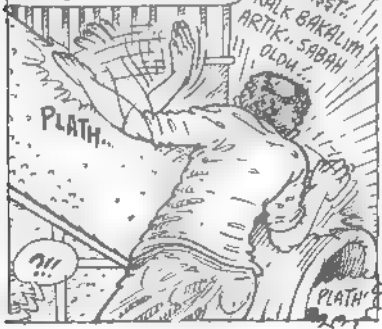
Tuhaf bişey ha' hay
A attı, aklıma bişey ge
liyor ama... olabilir mi?
Dişarbakır'da ço-
cuklara dağıtı-
lan oyuncak-
larla ilgili bir
tükâye çarış-
tım kararı.

BİR ANEKDOTU
UNUTMUŞUM.





İSTANBUL'A KAÇMIŞ HA? Burada uyuşturucu
ve uyuşturucu madde bağımlısı binlerce
Ortalı çocuk var ve ne yazık ki birçoğu-
muz onları aklının bir köşesinde dahi
kalmayı başaramıyor!



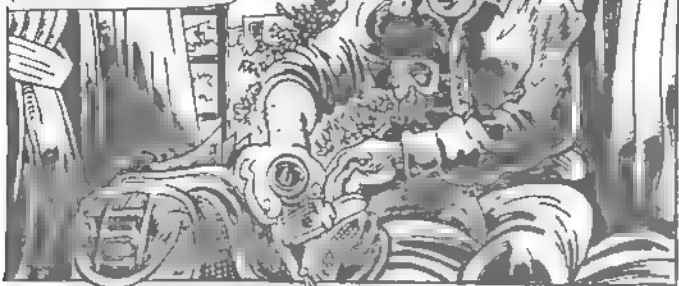


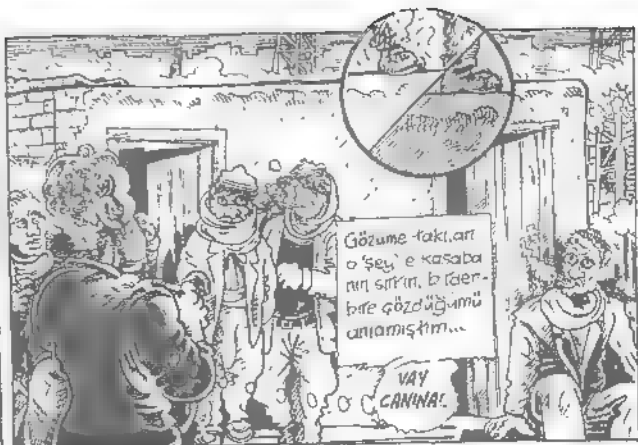
Yazıklar olsun



Adalet Bakanlığı son beş yıl
boyunca burada bir tek suç
işlenmediğini tespit etmiş...
Hiç bir töre cinayeti, intihar,
hırsızlık, kız kaçıрма, adam
yaralama, uyuşturucu ka-
çakçılığı olmamış...

..kimse kim-
seden bo-
şanmamış!





EDİTÖRÜM BU İŞE BAYILACAK! GEKTİĞİM POZLARI DERHAL YOLLAYAYIM!!



İki gün sonra, fotoğraflara bakmak için buluşmuştuk!



Makinamın bütün ayarlarını, sefer-
ber etmeme rağmen, hiçbir fotoğ-
rafta ihtiyarın yüzü net olarak
çıkamıştı...

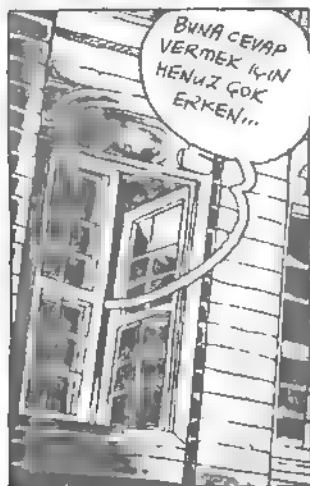
Röportajım gazetede ya-
yımlanmadı! Haber, işe-
rîndekî esrar perdesiyle
böylece kalmıştı! Sadece
adî bir veriydi artık...



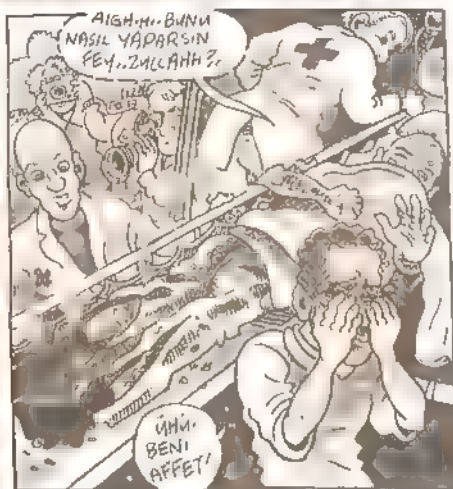
Parkinson'un hastalığının
memleketinde, belki
bende onun o istem dışı
sağa sola "YAZIKLAR
OLSUN SİZER" der gibi-
sallanan başı saye-
sinde gerekli ikaz
alacak, hemşehirlileri
gibi bütün köprü ni-
yetlerimden anna-
bilecektim, kimbilir!

Gelecek sene yine
okosaba 3 gümeye karar
vermiştim. Ancak bu defa
haber çıkmayacak...

Eve dönüş













"Barla nasıl kızgın olduğunu tahmin edebiliyorum! Seni alevler içinde, DARMŞAD'daki o meydana bıraktığım andan beri benliğime lanet okuyorum!"



"Keşke burada, yanımda olsaydın! Hatırlıyorsun değil mi; Köy okulunda okurken burada birlikte ders çalışırdık! Bak! Tam burada; Cüolara karşıdan gördüğü bu noktada!"



Almanya'da şu an güneş nereye düşüyor bilmiyorum ama..."

"Cüolar'da akşam oldu bile! Hocamı verdiğim tüm ödevleri ezberleyip tam bu noktada Barla okuyordum!"



Tam bu nokta! Tıpkı o günlerde olduğu gibi şimdi de insana muhteşem bir güven hissi veriyor..."



BERNİ DÜNYA SAVAŞI S.P.P. MİLİTARİSTİ GAVRİLO PRİNCİP'İN AVUSTURYA-MACARİSTAN İMPARATORU ARŞİDÜK FRANZ FERDİNAND'A DÜZENLEDİĞİ SU KAST SONUÇU PATLAK VERMİŞTİR!

„Ancak sözüyle kalkınca, sırtım ötünde, birden kahrolası o utanış benliğim devreye giriyor, beni nasıl da korkak ve pisirik bir catile çevirtiyordu!”



DİLİNİ Mİ YUTTUN ÇOCUĞUM, ANLAT SANA DERSİ!”



Bütün mesele Ka abai k ötüne çıkarmakları kayıplarını görmüş... İşte şimdi burada dünyamın bu en ıssız, en estari noktasında kalabalık arla barışacağım! Dolayısıyla şimdi senle barışmak zamanı!



AH-ALLAHIM!!! NASI UNUTURUM BEN BUNU YA?





BENİM BİLDİĞİM
EVE DÖNÜŞ İÇİN
DAĞDAN İNMEK
LAZIMDIR...



...OYSA SİZ BİZİ
YENİDEN DAĞA
ÇIKARIYORSUNUZ
KİMYETLİ. HEM-
ŞEHRİM..EH HEH
HEH..HEHH!



HUHH...
ŞEY...

HAYIR BENİM
İÇİN HAYA HOŞ
YANLI..SONUÇTA
BENİ ŞOFÖR OLA-
RAK TUTTUNUZ.



PARANİ ALA
NA KADAR
SUS O ZAMAN

DEĞİL
Mİ?

DÖRT GÖZLE
SENİ BEKLİYORUZ
OĞUM NEREDE
KALDIN?



BABA'N FEY-
ZA'LAH NEREDE?
İNŞALAH GEÇ
KALMAMIŞIM-
DIR?..

GİKK K
DA GİDE
L M

YOKSA?

!!!

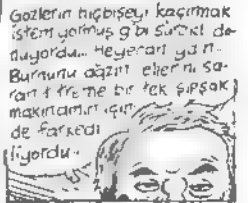




Canlandırma







Ateşli Pazar



Deeyormuşum!!! Hah-hah-hah!
Değilim elbette,
olabilir miyim
hiç... Herdee!..





HALEN
ATESİ
VAR MI?



SEN!

ALMADIN MI YOK-
SAZ, N'OLDU İLE
HANI İLAÇLAR?



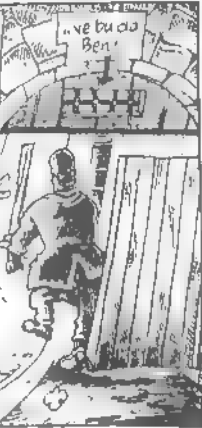
En iyisi her şeyi en başın-
dan anlatmak.



Bu Berivan'ın
Bizim dün gece
aniden ateş ete-
rek hastalanan
bir buçuk yaşın-
daki kızımız;

Bu Doktor' Sabah
leyin Berivan'ı mu-
ayene ederek ona
reçete yazan...

Bu bizim Hanım... Pazar sa-
bahı ilaçları almam için
beni 'te kaka
sokaklara
yolayan...



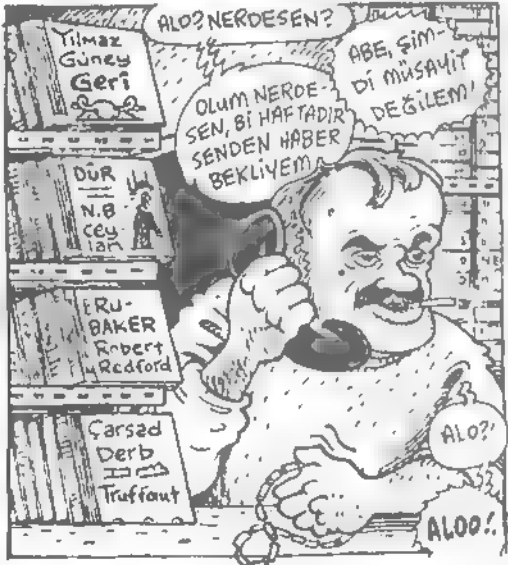
"ve bu da
Ben"

sonra da sis bulutları ve dumanı yağmaya başladı... Diğer tim elemanları da o sokağa dalıp dumanı perdesi arasında kaybolmuştu.



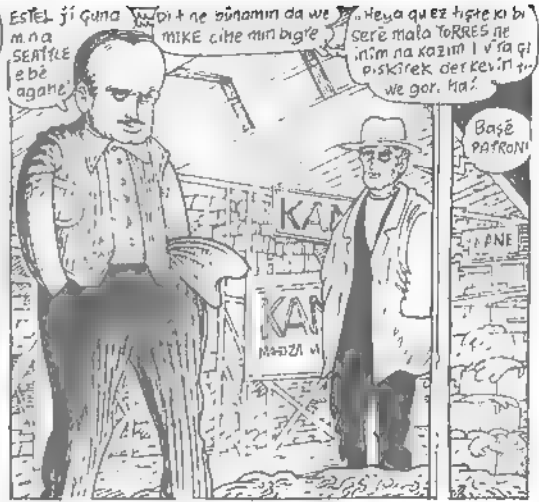
Keyn'i bulmak











Yeni doğan



Fark, birbirine çarpma-
dan açılıp kapanan şu
servis kapılarında olsa
gerek...



Refakatçi olarak ben yetmiyormu-
yum?.. Neden bir görevli çıkıp da
kardeşim olacak
bu zat-ı muhte-
remi kapı dışarı
etmiyor ve endi-
şelerimi artırın
su bakışlar-
dan beni
kurtarmı-
yor?..



NE DİYORSUN...
YENGEM SAPA
SAĞLAM GİKA-
CAK EVELAL-
LAH!..



Bir kat aşağı, Genel
Cerrahi Bölümü'ne ini-
yoruz... Mayına basan
bi adam vardı, kurta-
ramamışlar!..

SS. BAK, ORADA
DURUYOR...

KİM?





ölenin kardeşi olan adamı farke-
diyorum!.



hastanenin doğum servisinde
yarım saat evvel baba olan
adamın
ta keri-
disi!..



Sevinç ve kederini, bir aileyi aynı an-
da bu kadar şaşırttığı bir yazgıyı
ne görmüş ne de işitmişim. DEDE,

TORUN İÇİN BABAYI
TEBRİK EDERKEN



„ONA KARDESİNİN ÖLÜM HABE-
RİNİ DE VERİYORS...”



Fırlayıp nası-
aşığı indiği-
nı göremiyo-
rum bile!..

Kürtlerin, Cetalet Şemizdini
adında meşhur bir rümbilimcisi
vardır, şöyle der: Kürdün fera-
zisi keder...



..ve
sevinçle
doludur

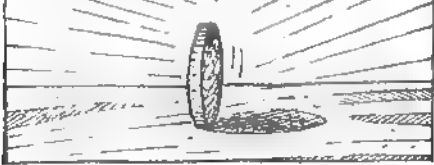
Bir gün birisi ağır basar, öbür
gün ötekisi!..



Her iki duygunun aynı anda ve baskın
halde hisil olup da bir Kürdü nötr hale
getirebilme ihtimali...



Yazı ya da kura gelmesi için atılan
bir paranın, yerde dik durabil-
me ihtimali kadardır!..



İşte.. bizi hissiz kılan,
elimizi kolumuzu bağlayıp
gözlerimizdeki parıltıyı
söndüren, zamanın artık
akmadığını düşündüğü-
müz, paranın dik dur-
duğu o an!..



Bekliyorum

Merhaba, adım Halil'.. Van'da yayımlanan bir yerel gazetede foto-muhabiri olarak çalışıyorum...



HALİL, Bİ TURİS SENİ SORUP DURUYOR OLUM; NERDESİN?



Evet. Bu sene gerçekleşmesini dilediğim bir hayalim var... Her yaz olduğu gibi şehrimize yine yabancı gazeteciler gelecek...



Aralarında meşhur fotoğraf ajanslarından iş almış olanlara yine ben muhtemelen edeceğim tabiri ki... Ancak geçen sene ki gibi aceleci davranıp nemi dağa bayırda sürüklemeyeceğim onları.





ŞERREFSİZİN EYLADI
BEN SENİN NİYETİNİ
BAŞINDAN BERİ
BİLİYORUM...



SİZ BURAYA ÇOCUKLARIN DEĞİL...



"SİNEKLERİN FOTOĞRAFINI ÇEKME-
YE GELDİNİZ!"



Oryantalist duyurduğın za niçit hep
çocukları alet ediyorsunuz? Niçin
şu çocuklardaki güzelliği sinekler-
den evvel yakalayamıyorsunuz?..





Kılçık



Kıfık, takıldığı yerden kurtulsun diye ya
ekmeğin içinden bir lokma yutulur..



SU AN BİRİ
VAR YANINDA'
BEKLEYECEK-
SİN!

ŞEYH SÖYLE
BİR-İKİ YURSA SİR-
TİM!.. AKŞAM BA-
LIGIN KILGISI TAKIL-
DI, FELAKET ÇIK-
YAPİYOR...

AAAAAGH!..

HA?

SEN
DUR
BURDA'

Fakat adamımız merakına yenik düşer:
Kapıyı aralayıp odaya baktığında...

Ters dönmüş bir
kafaya karşılışır!

SENDE
KATILIN?



Üçüncü Sayfa

Beytüşşebap'da gözler önüne serilen bir olay Güneydoğulu kadına yönelik şiddetin ulaştığı vahim tabloyu bir defa daha ortaya çıkardı..



..Jandarma görevlilerinin bir mahallede yaptığı arama sırasında kol ve bacaklarından bir atıra zincirlermiş genç bir kadını bulundukocasıyla anlaşamadığı için baba evine gelen genç kadın burada



da ailesiyle tartıştı ve babasının 'geri dön' tekinlerine uymayınca bu uygulamayla karşılaşmış söyledi. Baba GANI KILAMACI, sevgi kama yapmaktan kaç...

YETER! ÖTEKİSİNE GEÇ!



Önceden silahla yaraladığı karısını hastanede öldürdü. GANI KILAMACI adındaki koca bir süre önce.



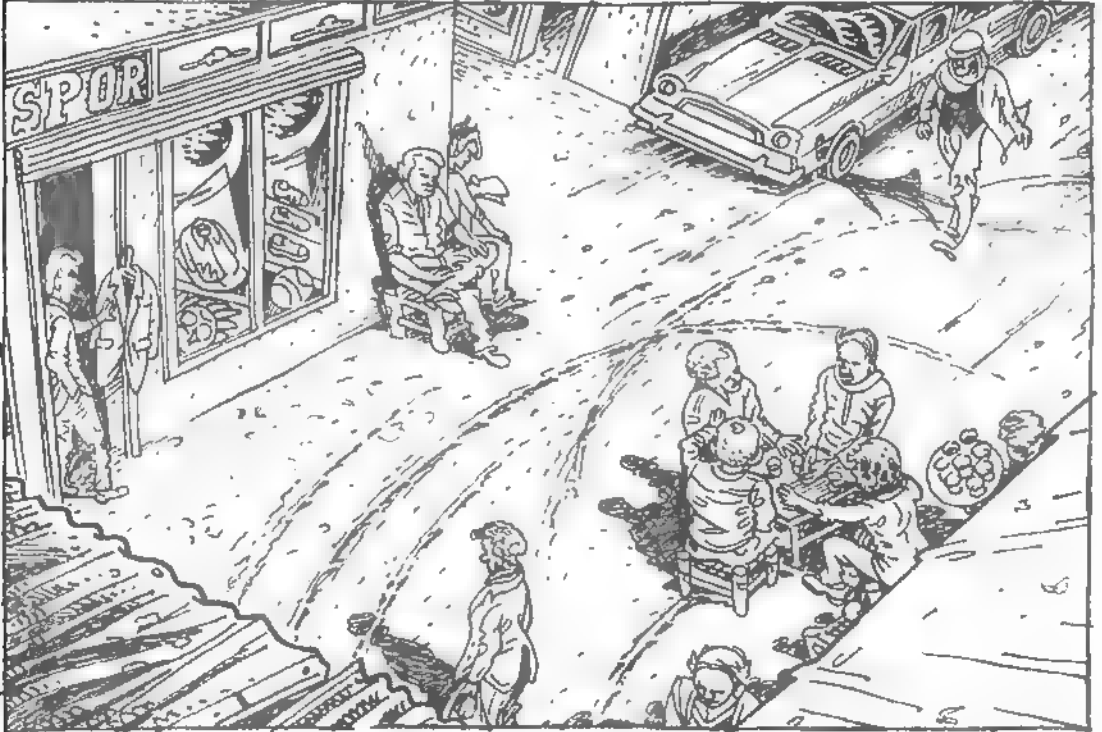
"tartıştığı karısını kurşun yağmurunda tuttu. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılan kadın tedavi görmeye başlamıştı."



"Ancak silahlı şekilde hastaneye nasıl girdiği anlaşılmayan GANI KILAMACI..."

TAMAM! BİTMEYİ Mİ YAY?

DUR Bİ ABE' DEVAM EDİYOR, DAHA BU TÜR Bİ ŞARKI HABER VAR.



BU İKİSİ BİR ARDAN BERTİ ÖYLE KÖŞEYE BUCABA
GEKİLİP NE HALILAR YİYOR ALAHIIN SEVERSEN?..

GANI ABENİN OKUMAYAZMASI OLMADIĞI İÇİN
GASTELERİN ÜÇÜNCÜ SAYFALARI-
N HAŞİM ARKADAŞ DEŞİFRE
EDİYOR ONA...



C'NAVET VE YARALAMA HABERLERİNDEKİ ZANLILARI
KALDIRIP YERİNE KENDİ ADIN. KOYARAK OKUTUYOR.
MİŞ GANI ABE!..

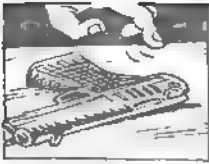
ZOLAN OLACAK O KEĞİ İNATLI KIZINI KARARINDAN
CAYDIRAMADIĞI İÇİN GANI DE O HABERLER-
DEKİNE BENZER Bİ YOL İZLEYECEKTİ!



"LAKİN YAPTIĞI BU ŞEY
HEÇ İYİ DEĞİL!.. BU ŞEKİL
OKUMALARLA NİYETİNDEN
CAYACAK ANLAŞILAN!..

GASTELERDEKİ KATİL
RESİMLERİNİ KESİP;
YERİNE KENDİ RES-
MİNİ YAPIŞTIRACAK
KADAR İLERİ VARDIR-
MASIN DA!..





Sabah-
leyim.

KIZ?
Zozan!
ZO
ZAH!!



Bu? GANI'N SİLAHİ.
8 sm lıkm.. BİSSİM İ-
fadam.. HAHA.. GÖRÜM
HEM NE ALAN
??



GEL ODAYA HELE!
BUNU GÖRMEN GE
PEK GEL!!!

?



BAK KIZIM-BABAN SİLAHİ-
Nİ BIRAKMIŞ!



BA SANA DOKUNMAYACAĞI ANLAMINA
GELİYOR KIZIM, ARTIK İSTEDİĞİN GİBİ
DERNEĞİ KURABİLİR, BAŞINA DA GE-
ÇEBİLİRSİN CANIM!!

ANNE' ANNECİM!
HMP.F..



Dişarbakır'da kurulan kadın dernek-
lerine bir yenisi eklendi. Bağlar
beldesinde açılan Nupel Kadın
Derneği, böggede şiddete maruz
kaları kadınlarla dayatışmayı
amaqlıyor. Dernek başkanı ZOZAN

KIZLAMACI
yaptığı
açık..

YETER! ARTIK DÖR-
DÜNCÜ SAYFAYA
GEÇEBİLİRSİN!

Ağrı Dağı

Hayatı sınırlı krizlerle, buhranlarla geçmiş ünlü ressamı VINCENT VAN GOGH! 1889 yılında yine bir buhran anında oturup kulağını kesmiş ve bunları da yetirmeyip bu halyle otoportresini yapmıştır.



Bu resmin yapıldığından tam 20 yıl sonra... Van'daki bir Ermeni köyünde, Khorkom'da Vosdanik Adoyan adında bir çocuk duvarlara ilginç çizimler yapmaktadır.



Annesi Şuşan'ı ile bu fotoğrafı çek-tirdikler. İde yıl 1912'dir ve küçük Vosdanik 8 yaşındadır...



Amerika'daki babasına göndermek üzere Van'da çekilen bu fotoğraf, bugün New York'daki Met-ropolitani Müzesi'nde sergilenen aşğıdaki res-mi altındaki imzaya, ARŞİL GORKİ ye esin vere-cektir ve Arşil Gorki, Van'daki o çocuğun Vanlı Vosdanik Adoyan'ın sonraki adı olacaktır...



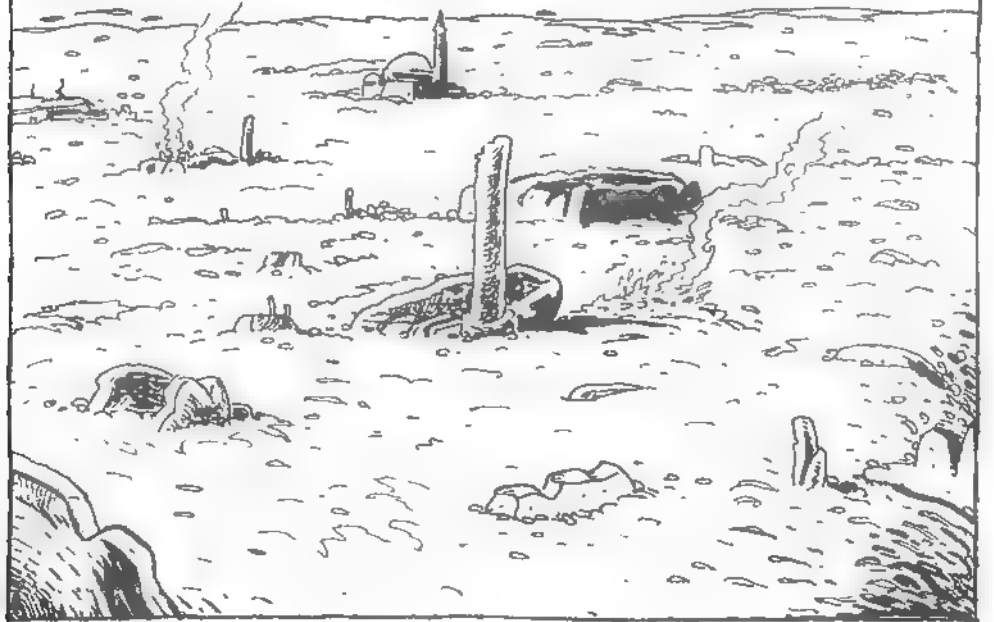
Ünli Ermeni Ressam Arsil Gorki'nin annesiyle birlikte poz verdiği bu fotoğraf en son Atom Egoyan'ın filmi, ARARAT'ta çıktı kâğıdımıza!.. Pek, bu sansasyonel filme konu olabilecek kadar ilginç midir gerçekten Arsil Gorki'nin yaşamıykusu?



Bı bakalım!.. Gaynes'm kâğıda arastırıldığında Van'da ait ilk görüntüye karşılık, r' B'n' m'n K Arsi' r'ide yaşadığı 1915 onresinin dolu dolu Van'ı..



Ötekisi, anne Şuşarıg'ın oğluyla birlikte Batum'a Kaçmak zorunda kaldığı 1915 sonrasının Van'ı... Her yer toz dumanı!.. Bir tek minareler kalmıştır ayakta...



Arsi' var dan Bahim' a sürüklenir... Ofisleri İstanbul'a geçer. Burada ise birinci Amerika'daki babası rını devreye girmesiyle New York'da Güzel Sanat lar okumaya başlamıştır. Yit şimdi, 1930'dur New York'da açtığı bir sergiyle resim kariyeri başlar.



Aradan geçen yıllar ününü ikiye katlamıştır... Ancak.. Van'daki tahribatın ruhuna kazdığı yara ları, 1948'de geçirdiği bir trafik kazasıyla bu kez etinde de n sseder Gork.. Baynu kiti miştir ve daha da önemlisi: resim yaptığı eli feis olmuştur!



Ruh sağlığı iyice bozulmuştur şimdi! ünlü ressamı, artık evinde bir tabutun içinde yatıp kalkmaya başlar...



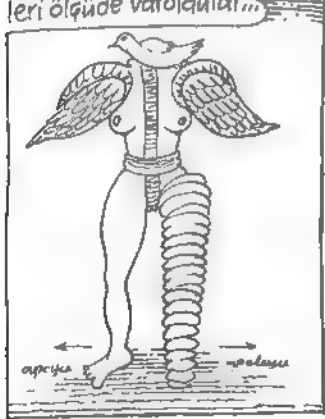
Karısı ve kızları, daha fazla tahammül edemeyip evi terk ettiklerinde bile o, ara ara girdiği tabutun karanlığında geçmişini izlerini silmeye çalışır ama nafile!..



...ve resimleri Amerika'dan Arjantin'e İngiltere'den İsrail'e kadar birçok müzeye kabul edilen Arsil Gorki, namı diğer Vosdanik Adayan 21 Temmuz 1948'de yaşamına kendi eliyle son vermiş, öldüğünde 44 yaşındadır sadece...



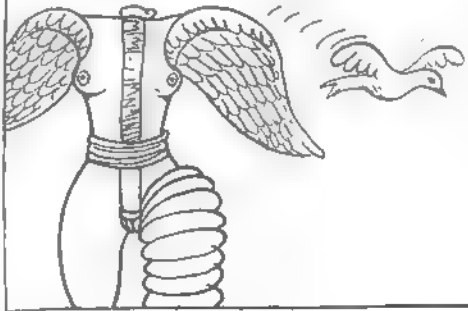
Van Gogh, Frida Kahlo ve Arsil Gorki... Hayal gücü sınırsız, bir birinden fantastik üç ressam... Üçü de gerçeği soyutlayabildikleri ölçüde varoldular...



Tam da aynı günlerde; Meksika'da, bir başka büyük ressam FRIDA KAHLO patlamış, çekikler ve kayışlarla sarıp sarmalanmış, felç olmuş ve tehlikenin bedeliyle tuvalini karşısına oturmuş resim yapmaktadır! Ne güzel...



Eyvallah - ama ne yazık ki soyutlama konusunda Ermeni ressamımızın otekilere nazaran güçlük çektiğinden emin olabiliriz. Bunun nedenini de canlı canlı yapıp kalktığı o tabutun kafanlığında değil, kendi gerçeklerine sırt çeviren tarihimizin karanlık yüzünde arayabiliriz ancak...



Musluk



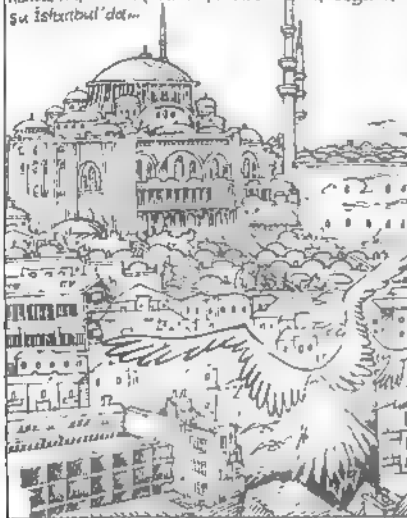




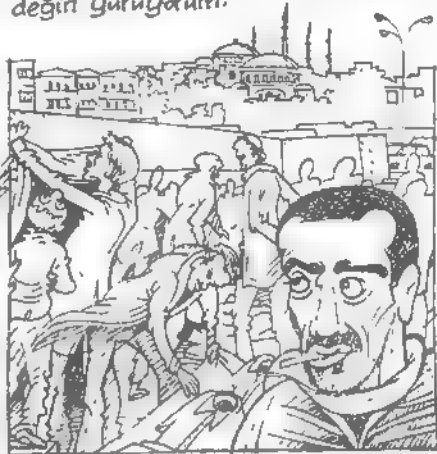


Naşar

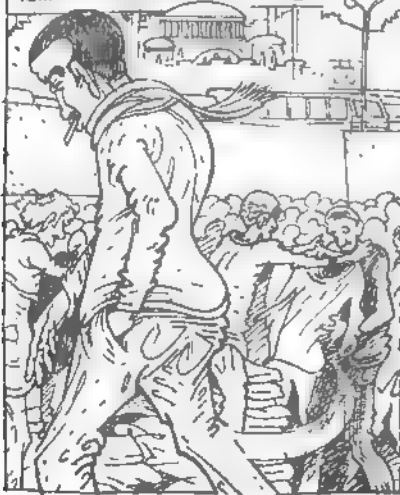
Bir baykuşun ki kadar olmasa da, görüş mese-
fem kuvvetlidir. Lâkin, yine de bir is, bir başlık,
nerüz kapılmamış bir köşe bulabilirim değilim
şu İstanbul'da...



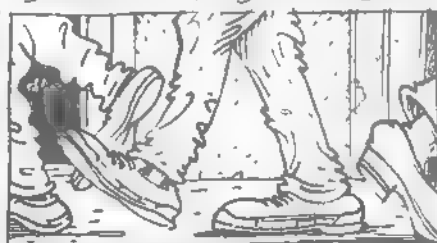
Geceleri Zeyrek'te, hemşerilerimin
kaldığı bir bekâr evinde geçiriyorum..
Sabahları da Unkapanı, Kapalıçarşı,
Tahtakale istikametinde Eminönü'ne
değin yürüyorum.



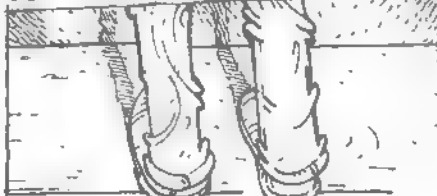
Burada.. LANET OLSUN, her seferinde
tam da burada ayaklarım beni
YERALTI GARŞISI'na sürüklüyor!



Biliyorum, bu tür alışveriş mekânlarında
oyalarımamın bir faydası olmayacak



Lâkin, ayaklarıma sox din etemiyorum,
özellikle de tam burada, şu vitrini önü-
de durduruyorlar beni...





Durup söyle bir bakmadan geçemediğim camın ardında, yoldan geçenleri gösteren bir ekran var...

Ben hayal andıran şey, ekrandaki suretimle kuramadığım göz teması. Ne yarıştım bizi hangi sone versen bu muntazir olmuyor



vitamin bir ucunda ben dik zeven küçük bir
kamera oturdum
bence deyim



Bu kameraya baktığım andan itibaren ise
ekrana yüzüm ile bakmıyordum
173 146



Aylıklık takviminin yaptıkları
eksildikçe sahiden de insanın
medeni cesareti artıyormuş.
Artık şehrin nezin semtlerinde
bulacağım, her neyi arıyorsam!



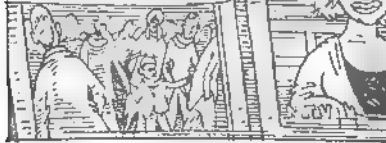
KAHRETSİN!.. BENİ SÖYLE BAŞI DİK
HALDE GÖSTEREN Bİ EKRAN YOK BU
SEMTDE DE.. PLASMA KADRAJLARDAN
MAADA, BURDA DA
VERSEY AYNI!



Yine aynı kis: Boşluştayım...
Yerçekimsiz bir odada taklalar
atıyor şu damlacıkları gibi. Ama
artık bir bardağın şeklini al-
mak istiyorum... ablacığım...



Artık, uzun bir süre vifritier, n
onunde boy çizilemeyeceğimi...



Birgününüz şu anda
onundan geçip gi-
diyorsunuz,
bunu bili-
yorum!

Şimdi DE
BİR SONRAKİ
KABERİMİZE
GEÇİYORUZ!

Sonuçta şu camın öte yarınacı
olmasam da ben, artık m ıyon-
lartı ekrandan yayılmıyım ve
nepin ile göz teması kurabilecek
denli silipli bir aktisle duru-
yorum karşınızda!...



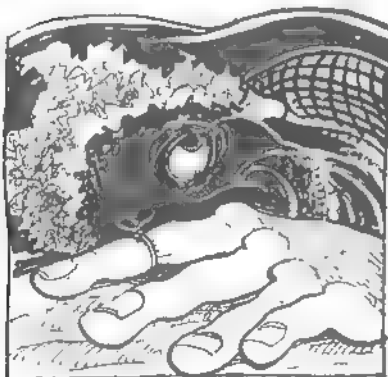
NİSANGAŞI'NDA BİR KADININ
YARALANMASINA SEBEBİYET
VEREN KAPKAGGI YAKA-
LANDI SAHİN BEYİRAN...

MİCİR





...Ve "Parmağa ip bağlamak" yapılması gerekli bir işi unutmamak için başvurulan en eski yöntemdir. öyle, kimserin Post-it'i, not defteri falan yoktur ha.. ip... yalnızca kısa bir ip bağlanır i şaref parmağına...



EHI. O İŞİ BULUP YAPMAK SANA DÜŞÜYOR ARTIK.

BİLİYORSUN, PARMAKTAK. İPİ GÖZMEDEN DEĞNEDEMEYİZ... İPİ GÖZMEK İÇİNDE O İŞİN İFA OLMASI GEREKİYOR.

İŞ NEDİR?

BİLİYORUM.. SEN BALACAKSIN ARTIK.

BEN NASIL BULURUM ARKADAŞ? BENDEN BU KADAR!

İKİ GÜN NEZARETE YATTIM..

BEN VAZİFEMİ YAPTIM..

İFADEMİ VERDİM!

SAHİTİRİM VAR!

KUŞUR BENDE DEĞİL İŞTE!

DAHA NE YAPAYIM?

ÜHH-HÜ-HÜ..

İMAM SENİ İSTİYOR YENGE!



Karpuz





Biraz sonra, Başkanımız kulağıma eğilerek onların da bana bir hediye vermek istediklerini söyledi...

COME ON!



İşte ne olduysa o anda oldu: Bana hediye etmek istedikleri şeyi görünce müthiş bir acı duydum... Gözlerim kararmıştı...



Kendimi kaybetmişim, Heyetin başkanına nasıl giriştiğimi hatırlamıyorum bile...



Bir şeyi iyi hatırlıyorum ama:

...oda, korkuyla bana bakan diğer adamın he- diye etmek üzere elinde taşıdığı şeye karşı, benim zi-yadesiyle duy-duğum korkuydu.



Caket



VAY CANINA!!
BU BENİM
CEKETİM!!!

Zihnindeki bulut-
lanma beni anı-
den geçmiş
zamana
götürdü...

on sene evvel.. Fransa'da
evimdeyim..

Giyilmiş bazı kıyafetler.



bu beyaz ceketle birlikte

bir kutuya konuluyor..



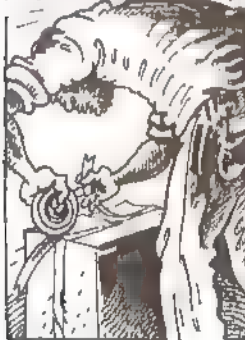
ve Türkiye'de, göçmen
kamplarında kalan Kürt
ler için düzenlenen yar-
dım kampanyalarının bir
parçası oluyor..

„Neyor? „Neyor! „Neyor!

HA!! NERDESİN?
NEREYE KAYBOL-
DUN?..

HEY! BURADAN GEÇEN BEYAZ CEKET-
Lİ BİR ADAM GÖRDÜNÜZ MÜ?

HA D'YİM!
EZ T'RK
N' ZANIM!



ÖFF YANII! BU ADAMLAR DA NE ZAMAN
FİN NEWROZ'U TÜRKÇE-
Yİ KONUŞMAMA GÜNÜ
OLARAK ALGILAMAK-
TAN VAZGECECEK



AH!! SONUN-
DA BULDUM
İŞTE!!



BU KEZ
GÖZDEN
KAÇIRMAYA-
CAĞIM ONU!



BURASI?!

BELEDİYEYE AİT
FAMAŞIR EVİ!!

AMMA; BU İKİ ADAM
NİÇİN ONU ZORLUYOR?!



HEY!! DURUN Bİ DAKKA, BEN GAZETECİYİM, NEREYE
GÖTÜRÜYORSUNUZ O ADAMI?!

TELASLANMA
CANIM!!

BU ARKADAŞ NEWROZ'DA YOLUNU
ŞAŞIRMIŞ O'NU AİT OLDUĞU YERE..



Yeniden Fransa'da, gazete-
deki görevimin başındayım.
Bugünlerde o ceketı giy-
diğim zamanlar...



"kendimi tuhaf bir şekilde hisse-
rek yolumu birdenbire manken /
adimlarıyla katetmeye başlıyorum!
Tek parçadan ibaret bu //
kreasyonu, uzaklardaki göğmen
kamplarından, iltica bürolarından,
vize kuyruklarından ya da kaçak
göğmen gemilerinden seyreden-
leri hayal ederken... İşte!..
onların arasında bu ceketı asile
taşımaları gereken adama ait
bir çift kızgın göz!



*Belediyeye ait çamaşırvaneteler, zornlu göğle gelenlere Diyarbakır Varoşlarında hizmet vermektedir.

Spiral

Hakkâri'deki en yüksek bölgede yer alan Geverok köyüne, bir ay arayla ikinci defadır gidiyoruz..



Ben ve eşim.. İkimiz de sınır tanımayan doktorlar ekibindeniz...

Ben psikiyatri uzmanıyım, eşim de jinekolog!.. Bugüne kadar ortaklaşa ilgilendiğimiz hiçbir vaka, bizi buradaki köylüler kadar çok zorlamamıştı...



İyi misin?

KADININ HALİNİ GÖZÜMÜN ÖNÜNE GETİRMEMEYE ÇALIŞIYORUM...

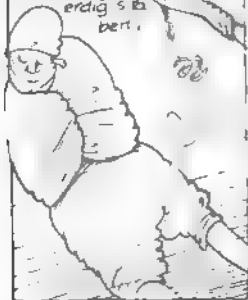


Eşim, bölgedeki kadınlara uygulanan doğum-kontrol programının bir parçası.. ancak benim burada ne ara-dığımla ilgili bir cevabım halen yok! Tabii eğer, bura-daki kadınlara spiral takıldığında, bunun bir geçiş dinleme cihazı olmadığına dair telkinlerimi saymaz-Sak...





"Hâ â orun bir d'leme cihazi
olduğu şüphesi taşıyan
ağierler refs birer k'fer
bu dersten kur
tu up mızurca
erdig's b
bert."



SELAN
A.EY
A.M



bert karisim ri
yara anmas na
yoi agar kocay
sonurda bu mustum!

NE OZ BZ
HATR AMADINIZ
MI YOKSA?

!!!



WAH BENİM İKİ GÖZÜM
TAM İZANIN NDA GELELİZ HA
BİZİ BU DERTTEN KURTARDIĞI
NIZ İÇİN ALLAH SİZDEN RAZI
OLUN-AUHA KAZA-BELA
İÇMESİN!

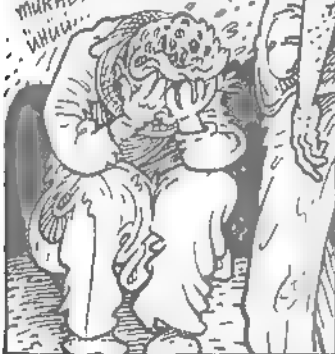


AMA?

YHA
YHHH

'Derf' dedikleri şey?..
onu bizzat eşim, kendi
elleriyle takmıştı eşeri-
ne?..

WUUU, ALLAH NE
MURADIN VARSA VERSİN
WUUU...



ADAM, NE MURADIM
VARSA VERMESİN,
STEDİ ALLAH TAN.

KARIS DAAYNI ŞEY,
BENİM İÇİN İSTEDİ...



Çocuk istemediğimiz için eşim.n taktırdığı
spiral, birden-aynı anda geliveriyor (kimizin
de aklına!)



Birileri şayet şu
spiral aracılığıy-
la bu anda bizi
dinliyorsd...

BEN BİR KUŞUM.. JJ JJ
KANATLARININ ALTINDA ÖZEL BİR
CİHAZ TAŞIYMAAN... BİR KUŞUM BEEN,
UGTUĞU YERLERİ İNSANLARA
MİŞTULAYAN.. JJ

HA. HA. HA...



ONLARA BURADAN SELAMLARIMI-
ZI YOLLAMAYI BORG BİLİRİZ...

GSM



Hakkâri Abit'in bir özelliği vardır: Eger işi uyarıda bir uğursuzluk sezdiyse asla konuşmaz!..





...kafası kanlar içinde; yere kapakları berduş Abit'.



BEN ABİT'İ OLAY
MAHALİNE GÖTÜRÜ-
YORUM, SEN CEBİ
Bİ SAAT SONRA
GALDİR...

TAMAM!

CEBİN SESİ
BU GARIBANA
Bİ ŞEYLER
HATIRLATIR
BELKİ!

BAK ABİT..
TANIDIN MI
FERİT'İN
CEBİNİ?

BAK GALİYÖR
BAK!.. BURAYA
BAK ABİT, BAŞ-
VER SİMDİ
ORAYI!..

DARILI
DARILI!

TANIDIM TANİ-
DIM FERİT'İN
CEBİ O, PEKİ
KAZA NE ZA-
MAN OLUR?

ALO!.. TAMAMDIR
NUSRET İŞE YARA-
DI, HADI KAPAT
FAZLA KONTUR
GİTMESİN.

BEN ABİT'A
KAZAYI AN-
LATAÇAM!

Şimdi de üç
saat evvele
dönüyoruz!

Ferit, sofor
mahalinde
cebiyle ko-
ruşurken...

AA..

ALO!
ALOO!

Semdinli KırSali



İki sene evvel... Konser vermek için İstanbul'a gelen Civan Hacı, Abdi İpekçi Spor Salonu'nda...

Ancak, Civan'ın anlam veremediği birşey var o mekânda: Seyircilerin tuttuğu ışıklı nesneler?

ÇAKMAK DESEM
DEĞİL ÇÜNKÜ...

SEYİRCİLER KUL-
LANDIĞI IĞIN
ONCEKİ KON-
SERLERİM
DEN BİLİRİM
ONUN IŞIĞINI
... OHLEyse
BU NE??



Evet... Adet olduğu üzere konserlerde yakılan çakmak ceplerde saklı dururken, parıl parıl ışıklar sağan bu şey nedir gerçekten de?..



En iyisi geçmişe dönelim: 20 sene evvelinin Hakkârisi'nde Latin harflerini öğretmeye çalıştığım Menaf ağabeyi anarak başla-
yalım hikâyeye... Geçen seneler boyunca Hakkâri yada İstanbul'da görüştüğümüz zamanlarda onu küçük imtihanlara tabi tutardım...

OKUYABİLİR
MISIN MENAF
ABECİĞİM?

K...L...M...

HAYIR OLMAZI
ABECİM...

OKU ABECİM

K...
L...
M...

KELE...ME...

Halen okumayı
sokemediğin gördük
ge üzüyordum.

Cep telefonu aldığı
duyduğum zaman şa-
şırmıştım Okuması,
yazması olmayan
adam nasıl kulla-
nır diye...

Daha şaşırma olan sâhneye ise Diyar-
bakır'da rastladım. Yoksul görünümü
bir kadın, parkta koşmaktan yorulan
çocuğurla bir parça kuru ekmek
veriyor ve akabinde elini tekrar gan-
tayı atıyor...

Lakin, Menaf o alete kavu-
şur kavuşmaz grameri
sökmüş, başparmağını bir
fazlı hızıyla kullanarak
bana SMS atmaya
başlamıştı bile!

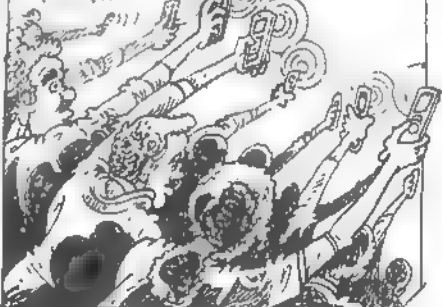
KARGO İLE BAL YOL...L...TORUM...YERİP
BENİ...HA...TIR...LARSIN...SE...LAM...LAR



"Şimdi ekmeğe katık olabilecek birşey çıkarır!" derken bert... Kadın çantasından bir cep telefonu çıkarıyor ve çaağına doğru tutuyor..



Evet" Bıydu işte Cüvvan Haleo'nun karınlıkta seçemediği o ışıklı nesnenin adı: Cep-telefonu!.. Kürtlerin, büyük önem atfederek yanlarından hiç ayırmadığı bu cihazla aralarında kurulan bağı sorgulamaya başlamıştım.



Bu korkuyu bir meseleymiş gibi ortaya attığım sohbet anlarından birinde Vanlı bir ağabeyimiz ilginç tehisini sürüverdi öne:

KÜRTLERİN İÇGÜDÜLERİNİ, BU CİHAZA DUYULAN İHTİYAĞ BAZINDA GÖRMEZDEN GELEMEYİZ..

"Nası yani?" demeye koılmadan devam etti... Uzun seneler evvel, Kasaplar Deresi Katliamı'ndan şanis eseri kaçararak kurtulmuş bir akrabası varmış bu ağabeyimizin, adam sürekli şu sözleri sarfediyormuş:

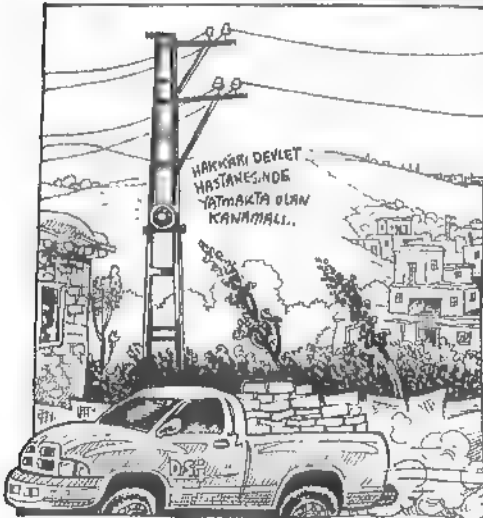
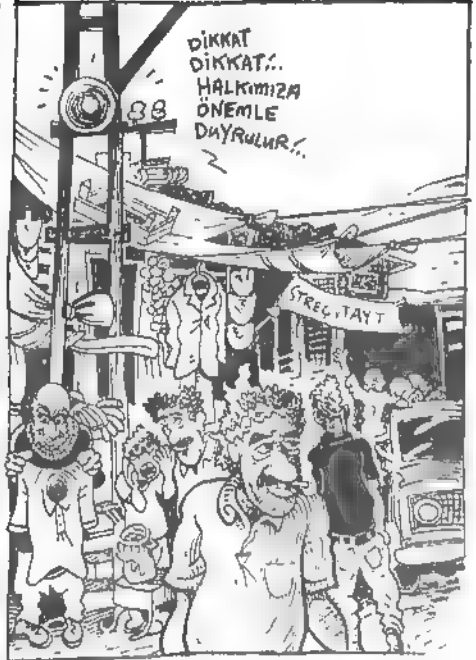
KEŞKE.. KEŞKE ŞU YAPTIKLARINI GÖZLER ÖNÜNE SEREBİLECEĞİM Bİ CİHAZ OLSAYDI ELİMDE...

Bugün Semdini de yasağanların yine
Semdini her tarafından gazler mune
serimesi ve o adamları diegi getirek-
tesmiş gibi görülmüş





Plonjon









Sen gel önce yıl herkese kan
ver ve bi gün kana ihtiyacı
olduğunda...



Hemşerilerinin vefasızlığı yüzün-
den 'oteki taraf'a doğru güzel
bi plonjon yap! Bunu da dün-
yanın adaleti ölen?



Siren Sarkısı

Gezen günlerde, yarın kasım ayının
ikinci Cuması'nı Sabahında ben Başkaraş
Balık Pazarı, cıvılda da asıldım



Merkezdeki kitapçının önüne geldiğimde tel raflara di-
zili günlük gazetelerden birisine takıldım:

Gazetede ki haber ve fotoğraf
çok etkileyiciydi
gerçekleri...

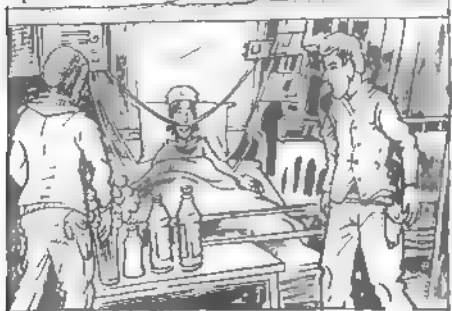


Fotoğraf Güneydoğu'da çekilmiş, aile namusunu kor-
tarmak adına erkek
kurşun yağmuruna
kadını n olunde

kardesleri tarafından
tutulan genç bir
cebe, eştiğ an.
gosteriyor..



Bu kadar değil, fotoğraf, kadına yönelmesi
kuvvetle muhtemel olan ikinci cinayet girişimi-
ni önlemek adına, yoğun bakımlı odasında rö-
bet tutan iki polisi de kadına alarak bizim
daha acı ve denizli olan diğer gerçekimize
işaret ediyor.



AAAAAAAAAAAAAEEEEEE Ben gazetede ki bu habere bakarken birden siren sesi duyuluyor ve o anda duruyor herkes! Demek 10 Kasım ve saat dokuzu beş geçiyor!

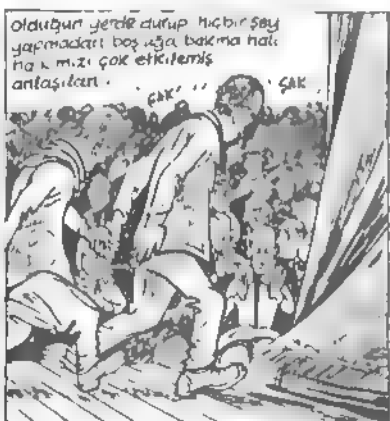


Başımı yavaşça gazete yönüne çevirip tekrar habere bakıyorum: o an, Güneş doğulu kadının başında bekleyen polisler de hazrola geçmiş gibi geliyor...



Sadece onlar değil, herkes, memleketin dört bir yanında haraket eder herşey durmuş gibi şu anda... Belki hastanenin bir köşesine sığınmış, kız kardeşlerini bir daha kursunlamak üzere fırsat kollayan ağabeyler...







Gerçek hayattaki hislerini ve hareketlerini, hayallerimizde bile değiştiremediğimiz- maskeyiz bir arkadaşımız daha var aramızda, alkışın hası onun oluyor!



Şimdi bir vaz fe dünyorsca bize eğer; o da bu hayalin ses bantını bir yerlerden bulup ele geçirmek!



İşte! Siren şarkısı ve bizi büyüleyen hissini ayısı... Adamlar, kadınlar ve çocuklar, herkes birden yine hazrola geçmiş gibi geliyor bana... Hepimiz n bu hareketsizliğe biraz ihtiyacı yok mu?



Belgesel

Hıç kardaşım yok ama pek de yalnız sayılmam, annem var çünkü yanımda... Bu küçük evi paylaşır ve akşamları birlikte belgesel seyrederiz...

SEN GÖZKORALMAYA-SICA BE.GESELÇİLER NİYE KAMERAYI Bİ KENARA

ANNEE...

AMA OĞLUM YİNE AYNI ŞEY OLACAK, YİNE BENİM YÜREĞİM BURULACAK!

MILATIP MUDAHALE ETMİYÖRLAR...

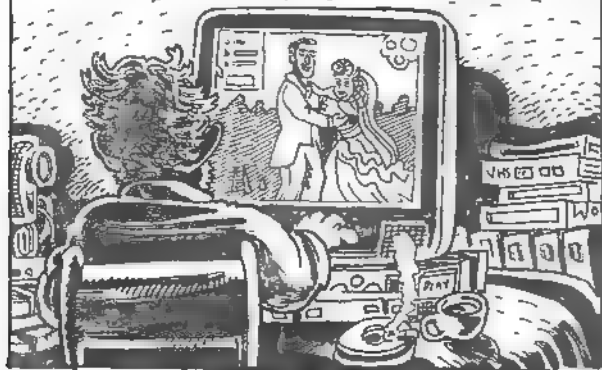


YAVRU ANTİLOP HENÜZ HİÇ BİRŞEYİN FARKINDA DEĞİLDİR

ANNESİNİN YANINDAN AYRILMA NİN CEZASINI BİRAZ SONRA TALİHSİZ BİR ŞEKİLDE ODEYECEK.



İşte benim odam.. küçük çaplı bir stüdyo da diyebilirsiniz buraya...



Düğün ilerledikçe ben kamerayla bütünleştim, artık tüm duygularım onun hükmü altındadır... İşte o an bu cümleyi tekarlarım kendime:

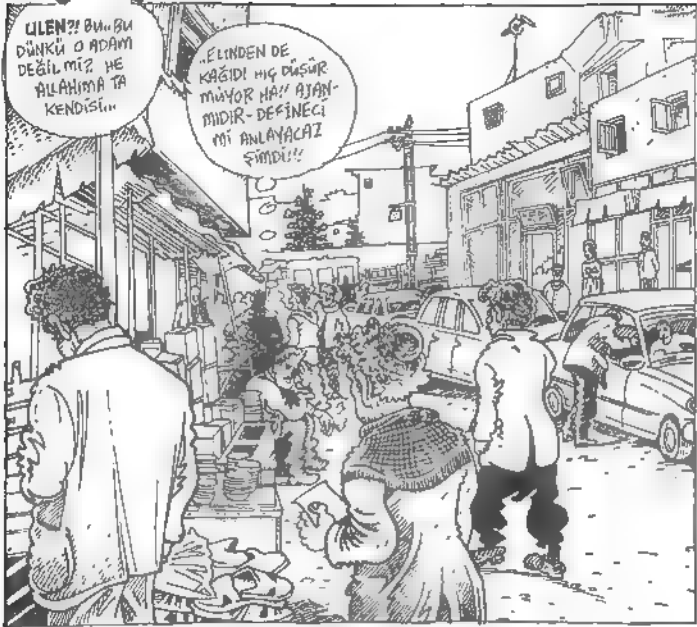


Hiçbir kötü ışık, hiçbir öfkeli ses ayarlamaz artık benim hiçbir taktik sözü, hiçbir isyan figürü...

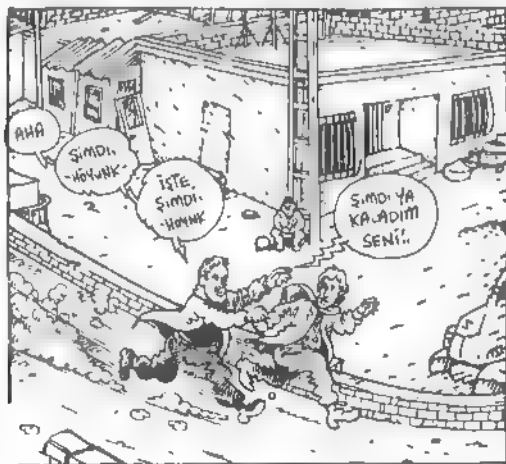




Kaş







ŞİMDİ KONUŞ BAKAYIM-KİM-
SİN, NECİSİN... NEDİR BU
ESRARENGİZ PUZZLAR, HA?

ABE

KONUŞ ULEEN!!!

CROMB

AHHG.

AHA?

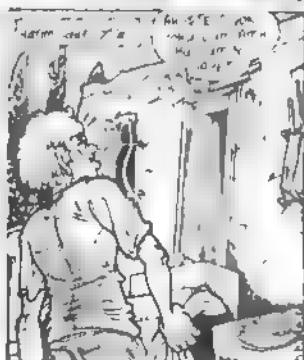
BAK!

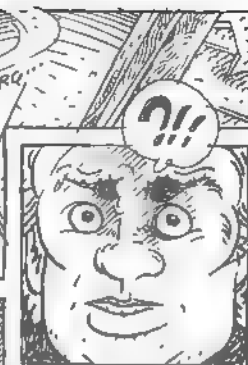
SÖYLEMİŞTİM SANA
ABECİM, BU KAĞIT
BOŞ DEĞİLDİR DİYE!

Girkin Kral









Kontrol Noktası

Asteğmenlik vazifesinde
brinc. yılm olmak üzere... Burada,
Marain ile Midyat arasındaki bir karakola
komuta ediyorum. Herşey oğurt, bir kamyon
Şoförünü kimliğindeki
resim e kendisi ara-
sında irtibat
kuramadığım
an başladı!

RESİM NE
ZAMAN GEL
TİRDİNİZ?

"K. SENE
OLUYOR.."

"VE
SORUN"

SENİ RAHATSIZ
EDEN BİŞEY
VAR KOMTA-
NIM?..

400..

№ 353600

DİNİ
DİNİ



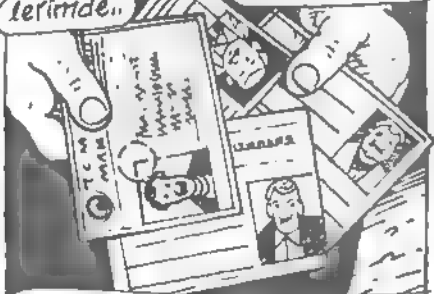
Niye sorduğumu gayet iyi biliyorsunuz aslında... Bu bölgedeki herkes, devletten 'yıpranma payı' adı altında bir hazine yardımı almalı kanaatimce...



DERHAL GİDİP UYU-
MAISAM YARINKİ
NÖBEYİM İSKENCE-
YE DÖNÜŞEBİLİR...

(İşte yine el-
lerimde..)

O kimlikler!..



..Aynı rüyayı görüyorum..

Bu bölgeye doğru hızla yaklaşan
bir ay var..



Günlerimizin süresi azalacak!

Zaman daha hızlı akmaya başladı...



Ve işte yine
o otobüs

Bir hayalet gibi gelir aynı
noktada duruyor.. Ne yap-
cağım?



ürkek adımlarla yavaş yavaş
yaklaşıyorum...



İçeri girdiğimde gördüğüm
manzarayı kimlikteki foto-
rafıya mukayye
se etmeye
mecal mi ka-
mıyor orda?

Tüylerim diken diken olmuş ve
tere batmış halde uyanıyorum
Yine... YOK ARTIK-BENİM BU MESE-
LEYİ HALLETMEM GEREK!



Durumumu, aynı zamanda tabip
olan komutanlarımdan birine
izah ediyorum:



Daha sakın o anı kısımda
yım! Elazığ ile Malatya
karayolu. Buradaki
kontrollerim daha az
ve keyfi olduğu
bir gerçek...



Üstelik daha
eğerceli...



KOMUTANIM BAKIN
GÖÇKÜRLER DA
KİMİK GÖS-
TERİYOR.

GÖÇKÜRLER...



Ah evet... Bu bana
göküğü gelecek.

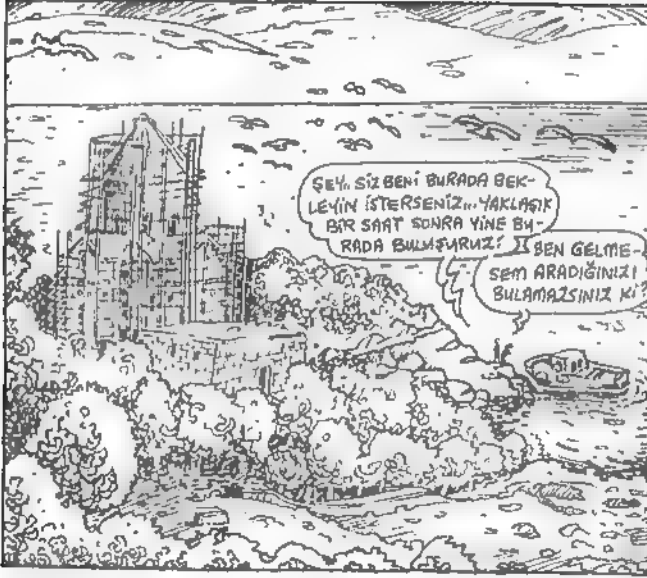


Bu gerçeğin içindeki
masumiyete fazlasıyla
ihtiyacım
var



Tamirat





ŞURAYA BAKIN, ŞU TAŞ
SÜSLEMELERE, HİKÂYE
ANLATAN KABARTMA-
LARA..

ONARMAK YE-
RİNE HERŞEY
SIFIRDAN YAPIL-
MIŞSINIA GÜZEL
OLMUŞ DERİM
BEN BU İŞE!

HELE DAHA
Bİ DUR..

NE DURUYORSUN YA, ÇIKARSA-
NA AĞZINDAKİ BAKLAYI SEN!
NEDİR BURANIN 'DAHA'SI
OLAN ŞEY?..

GİDELİM
O ZAMAN!

PATİKAYI DOLAŞIP ADA-
NIN BURUNUNA YIRMA-
NACAĞIZ..

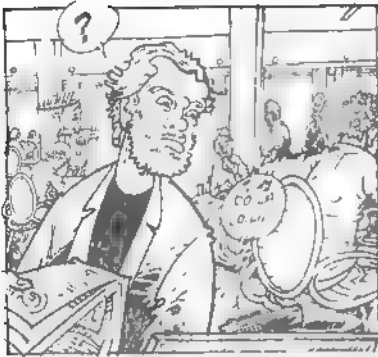
NE DURUYORSUNUZ?
HADI!

AMA!



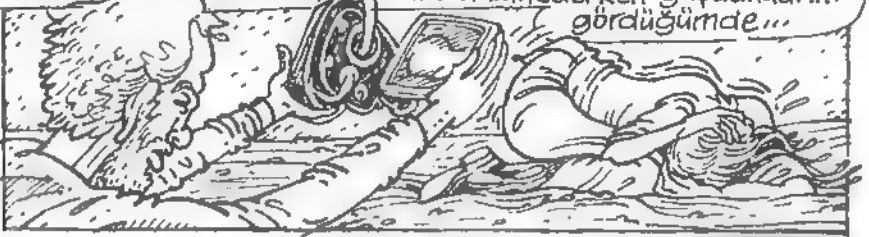
Zuğasıy üves







Ancak şu anda burada yakınlarını kaybeden kürtleri ve onların ölüm düşüncesini hazmederken yaşadıklarını gördüğümde...



Ablamın mateni ni bastı buluyordum. İşte, ablamın yatağındaki bu da buldum: Az önce yerlerde debelenerek ağlayan kadın ort kalmış!

Ölümü kabullenme- nin dışavurumu, ol- dukça radikal manzara ar seyrete memnaze vesile olu- yor. B. rnevi kendisi. Paralamı kültürü olmuş burada.



Sürünüp bükülmekten elastikiyet kazanan bir kadını yer-
den kaldırırlarken aklıma dev bir piton yılanını köylerine
götüren Afrikalı kabile
savaşçıları ge-
liyor...



Tükseğe

Manisa-Akhisar'dan İstanbul'a yeni gelmiş'im.
Burada bir lunanark açılıyor dediler beik. 15 gıkar
umuduyla başını kuyruğunda dahi, o zurn...
Orun'u da ilk defa orda kare açtık.





Tuhafmiş
gerçekten de...
Hayır, ikimizin de
adının aynı olusunu
kastedmiyorum,
tuhaf olan, onun
hal ve davranışla-
rıydı...



Sıra bana geldiği zamanı, orlara Akhisarspor'daki tecrübem
anlatırdım ve ulupark kalecisi olarak hemenca 16 işe ayn-
dım Erkes Sabarı, da ta lunapark ağılmadan kaeye geç-
miştirim... isinima hareketler yaparken bir ses duyduim, bazen
öyle olur, gekiken şutun sesini duyarlım ve kurtarılm...

Bu defa da
öyle oldu.



Bu defa elini uzatan oydu, tokalaştık
fabri. Dörtmüddüba teknisyen olarak
işe başı mış



SÖYLEMİŞTİM, TO-
KALAŞMAMIZ İÇİN
DAHA GEYER. B. SE
BEP ÇIKACAK DİYEN."

o andan itibaren iş arkadaşları oldu..
oğle aralarını birlikte işeyler arşı
rarak geçirmeye başları ştik.
Lâkırt anıtan hep bendim o işe
sadece dinli yordum



BANA BAK, SEN HEP
DİNLEYECEK MİSİN?..

NE YAP.
MAMI
İST YOR-
SUN?

BİRAZ KENDİNDEN
BAHSET; NE BİLİYİM
GEÇMİŞİNİ FİLAN
ANLAT..

GEÇMİŞ?..

HEY!!! DUR B. DAKİKA, BAK
ANLATMAK ZORUNDA
DİLSİN.. DUR.

TAMAM BİRADER, BEN-
CE Bİ DAHA GÖRÜŞME-
YELİM BİZ...





Birgün, mesaiyi sırasında, topun fileleri havalandığı bir an..

O'nun bakışlarıyla karşılaştım:





Daha evvel dönmedolubacı hiç binmemiştim,
beni, bunun için mi çağırmıştı yanına ?



Sürekli bir başdörmesi
halinde öyle ne
kadar dördük
hatırlamıyor-
dum.

O sırada hatırladığım tek şey,
polisin uyarı dolu megafon
seslerini, birtakım siren
sesleriyle birlikte duy-
muş olduğumdu...



Yukarı doğru çıkarken
sanki bir ses kulağıma
arkadaşımın oruç uyesi
olduğunu fısıldadı.



Dönmedolap tekrar yukarı
çıkartları sıfırlar konuşma
ya başlamıştı artık!

DAN!
DAN!
DAN!

Aşağı doğru inerken, gazlerim kapalı ol-
duğu halde arkadaşımı kaseye sıkış-
tırıldığını anlamıştım.



Doğulu
arkadaşımın
bahsini ettiği,
gizli aydın-
lanıp göze
görüneceği
o noktaya
erşmeyi
bekli yordum..

Lelecin burnun için
çok yükseğe çık-
mak gereki-
yordu.

Çok yük-
seğe..
Çok yukse



HUZUR



Ama kardeşim bizim orada da "hiçbir şey çok zor değil dir" diyen öyle kudretli hocalar, öyle iğnec mollar vardır ki...



ALTINLARI DÜŞÜNEREK
KAFANI YASİĞA KOTARSAN
DÜŞÜNDE ONLARI BIRAK-
TIGIN YERİ KESİN
GÖRÜRSÜN!

Adam, bulamacı güç de olsa elde
eder ve onu midesinde indirir... artık
uyku zamanı!

Düşünme seni yüze
aşık olan genç adam
ise başka bir bulamacı
yemiştir. Artık, k zın
kınığını öğreneceğ
yalıcılığa hazırdir

Ve işte
o an!..

İEEY!

Adamlarımız uyku imparator-
luğunun sınırsız sahalarında,
bir o yana, bir bu yana do-
lanıp durmakta:

Eİİİİ!..

AEE!

OFF!
BU SES NERE-
DEN GELİYOR
KARDEŞİM?



Birden! Kucagında çocukla bir adam çıkar kafasına adami-mizim:



Bela çocuğu başından savdığı amı uyandır!



Hocaya bir sefer daha yapmadanı ewel iyice düşündür adamlarımız..



Artık gayet iy biddikleri bir gerçek vardır ve o gerçek ofdaa, iki üç adımı ote-lerinde durmaktadır.



Kendilerini başverip ası, huzur bulması gereken varlık için dua ederler!.



Zoraki Karıman

Dişerbakır, Mardinkapı
Mahallesi...

BABA!

Davulcu
Musa'nın
evini...

BABAA!!

HELE
Bİ BAK
HA!!

DUM-TIKA-KA..DUM.DUM.TIKA..DUM.TIKA-KA..DUM.DUM-TIKA..DUM.

BABA
?!

RİTM GALIŞIRKEN BENİ
RAHATSIZ ETMEYİN DEME-
DİM Mİ ÜLEN?

TIKA-KA..DUM.DUM.TIKA..DUM.TIKA-KA

TAMAM AMA
Bİ KARİF MİZ
VAR ANA BU
ABE

O ABEVE SÖYLE
İŞER GELSİN

Zoraki Karıman

Diyarbakır..Mardin..Mazıdağ..
Mahalesi..

BABA!

Davutcu
Musa'nın
evini.

BABAA..

HELE
Bİ BAK
KA

DUM..TIKA..KA..DUM..DUM..TIKA..DUM..TIKA..KA..DUM..DUM..TIKA..DUM..

BABA
?!

RİTM GELİŞİRKEN BENİ
RAHATSIZ ETMEYİN DEME-
DİM Mİ ÜLEN?

TIKA..KA..DUM..DUM..TIKA..DUM..TIKA..KA..

TAMAM AMA
Bİ İYİ KESİMİZ
VAR İYİ BİR
ABE

O ABİYE SÖYLE
İYİ GİLSİN



ŞİMDİ DE SIRA BAŞBAKAN'IN ÖNÜNDE
MAHALİT OYUNLARINI SERGİLEYECEK
KÜÇÜK Bİ FOLKLOR EKİBİNİN
GARİBAN DAVULCUSUNDA HA?

NE DEMEK
İSTİYOR-
SUN ABE?





DEĞERLİ DİYARBAKIRLI KAR-
DEŞLERİM..



..BAGÜN BURAYA, BÖLGEDEKİ MESELE-
NİN ADINI AÇIK AÇIK İFADE ETMEYE
GELDİM... BA AYNI ZAMANDA BENİM
DE MESELEMĐR..

VAY CANINA!!!



BABA, DÜN GELEN ABE YİNE
GELDİ! SANA TEŞEKKÜR ET-
MEK İSTİ..

SÖYLE ONA, BABAM RİTM
ÇALIŞIRKEN RAHATSIZ EDİL-
MEK İSTEMİYOR HA..

DUM..TİKA KA..OUM..TAK.. DUM TİKA KA OUM..

TRAK!

Yolcu

İstanbul'a, oğlumu ve ailesini ziyaret etmek üzere Diyarbakır'dan geldim... Lâkin burada gördüklerimi ayar edememe gibi bir sorunum var...



Beynim, focus problemi yaşayan optik bir makine gibi; bir türlü dik-karimini toparlayamıyorum...



NE YAPIYORSUN ORDA?..





(Oğlum, gelirim ve torunum... Bir aydan beridir çözebilmiş değilim; yüzlerindeki ifade nasıldır?.. Alaylı mı, yoksa endişeli mi?.. Ya da bunlar, benim tanımadığım başka birilerinin şehreleri mi?..)



„Söz vermiştin; öğlümü ve ailesini huzurlu bulursem
bir dileğe ye yüklüce sadaka verecem diye.
Şimdi buru. Fa etmem gerek!



EE? herede?

YOK MU BURADA B. TANE?

„Ah.. İSTE oradasın!”



„Föyle
sessizce gagip 10-11. bırak.”

BAKARMISINIZ BANA.. PA-
RANIZI DÜŞÜRDÜNÜZ?..



EE N'API-
YORSUN Bırak
onu yerine
qabuk..

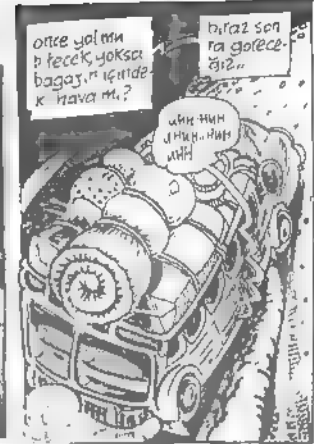
„PARANIZ DİYORDUM,
ONU GÖP POŞETİNİN
ORDA DÜŞÜRDÜNÜZ



Göp
Poşeti
mii..

HAYASIZ NİKÂYE







sonraki yıllarda birlikte bölgede başla-
yan kontrol operasyonları, artık bir-
kin bir çocuğu, bir sığınan bile bağa-
ja gitmesine müsaade etmezler.



Peki bu niçin gereklidir? Yani, Yase-
min DALKIŞ gibi ciğerin dayanma
noktasını sınırında atamak varken
niçin bir arabanın bagası?..



Bu sadece oralılarda görülen bir
alışkanlık mıdır yoksa?.. Cevabı, iki
hafta önce Avrupa'da durduruları
bu kamyonların kasesini-
da arıyorcağıız...



Kasada saklanan dört kagak gözmeden
buğ havasızlık sonucu ölmüş, bir su anı
da kurtulmuştur..



HUH
HUH
HUH

Günlerce kaldığı hava
söz or'anda olduğu a-
bır m'de aynı ruşayı
hastañede görür göğ
meri



HUH
HUH
HUH

.. yaşamış, başlı olduğu, otu havasızlık
karşısında çıkeng' kılan göçük lüğünün
o bagaj yolculuklarından birinde r
yine.



Artık sakinleştiği öne sürülen
Ora'da bugün bir çocuk çıkıp da
o tehlikeli bagaj yolculuğu ge-
lenegiri canlandırmak isteye-
bilir mi?..



ABE?

NE VAR
ULEN?

Aman ha?.. Gözü-
müz kamyonu
kasalarında...

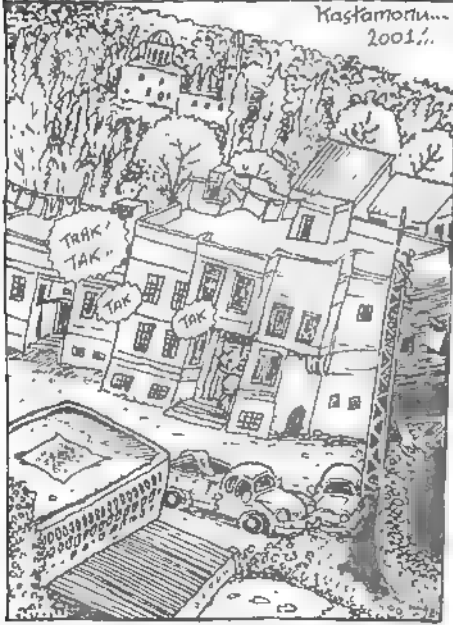
BAGAJDA
Bİ KERE
ABE..

DE
GET
ULEN'



"Kulağımız
bagajlarda
olsun..."

Kaç para kaç





Bir köçek yere atılan bahşişleri almak istiyorsa eğer; geleceğe göre bunu elleriyle değil ağızla yapması makbuldür...

Raksederken bir yandan da yere doğru zarıfçe kıvrılıp o bahşışı bir hamlede ağızıyla kapmak her köçegin hayal ettiği...



ancak e-i olmayanın gır smeye gerek, nak et bir hareketiştir... Tipki Haluk'a ve kaleleri rakseden bu köçekin çekindiği gibi...

Düğün bittikten herkes verdiği sözde durmuş, yere saçları bahşişlere kimse et vurmamıştır.

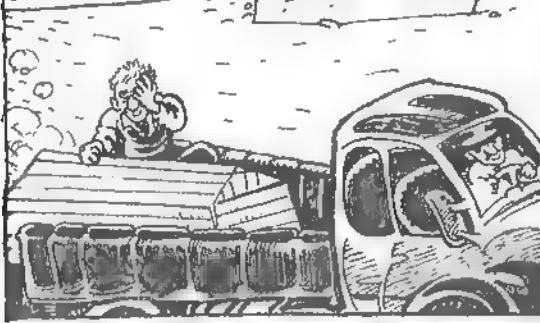
Üç gün geçer, beş gün geçer... ne gelen var ne giden... Paralar düğün evinin civarındadır ve halen gogalanmayı beklemektedir...



Ertesi ya da bir sonraki gün köçek Haluk gelecek, birer birer gogalayacak onları...



Altıncı günü!... Köpek Haluk'u ahşap bir kutuya koyup evden çıkarırlar. Hastalığa yenilmişti...



Sonraki günlerde ise evin avlusunda beklemekten usanan bahşişler, rüzgarın da yardımıyla birer birer sokaga atar kendilerini:



Devilci ile toy köpek, kendilerine gıcık verir. Cesirce yollara vuruşan bahşişlerini eli-kolu bağı seyretmekten başka ne yapabilirler ki?



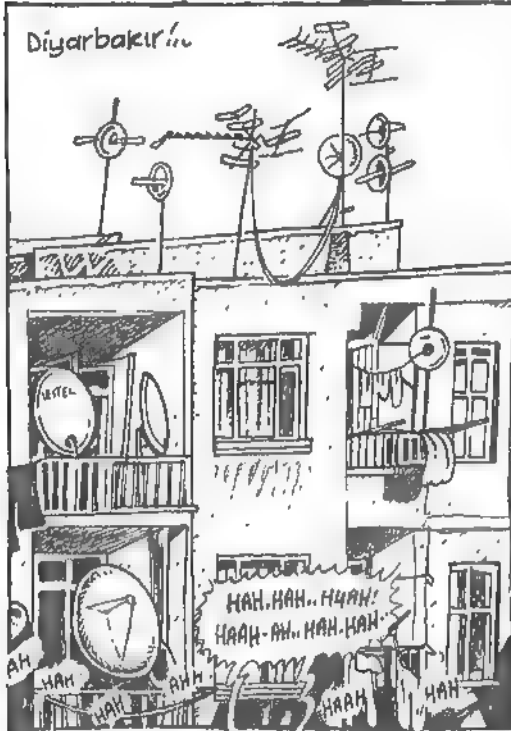
Bundan sonra artık bir Kastamonulu yolda para bulmayagözü...



Evet sevgili okurlar... Bugün dünya üzerindeki bir rek Kastamonulu ar yolda buldukları paraya dokunmazlar...



Komedyen













AMA GELDİĞİNİZDEN
BAHSEDİCEM BEN
YILMAZ BEY'E...

BİZZAT KENDİSİ GELDİ
DEYİN- AHA İŞTE! GEMİ
KAZASININ KAHRAMANI
OLAN ARKADAŞ!..



HİKAYENİZİ ÖĞRENDİM!
YILMAZ BEY EMİNİM Kİ
İLGİLENECEK SİZİNLE...

..YÖLCÜLERİ GÜLMekten
KIRIP GEÇİRDİĞİ İÇİN GEMİ-
NİN İKİYE BÖLÜNEREK BAT-
MASINA YOL AĞAN KAZA-
ZEDE.. İSMİ?..

HASİM
BOZ!..



HASİM BEY İLGİLİ BİŞEY VAR
BURADA; GEMİ BATIKTAN SON-
RA DAHİ TAKLİT VE ŞAKALAR
YAPMaktan GERİ DUR-
MAMISINIZ...

AHA OĞLUM!
BU DA İNAN-
MIYOR...

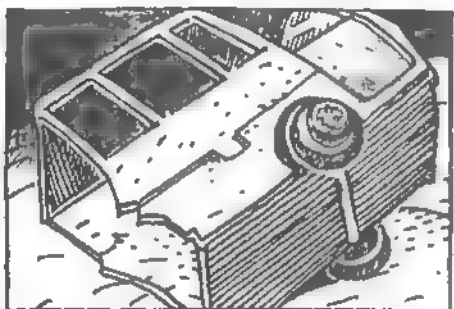
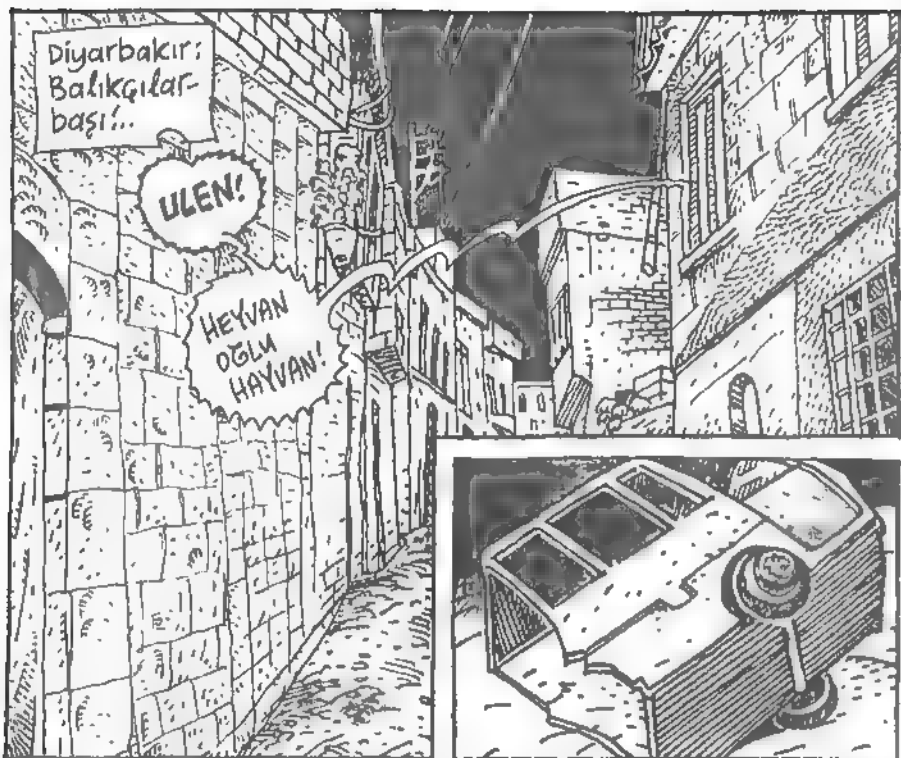
YÜRÜYÜ...



KOMİK LİĞİNİZ, ÖNCE GEMİNİN
BATMASINA, SONRA DA DENİZDE-
Kİ YÖLCÜLERİ AYIK TUTARAK
KURTULMALARINA SEBEBİ-
YET VERMİS...

ÖĞL M NE YALAN
SÖYLEYİYİM, BAZEN
BU HİKAYEYE BENİM
DE İNANASIM GEL-
MİYİ HA...







Diyorlar ki başarmatın bi bedeli var!.. O bedel nedir ki oğlum?..

İnanmak? hırs? para?.. dirayet? cesaret?.. aha işte; hepsini bi balya yapmışım, yanıma da almışım ha!..

HAH... HA...
HAH... HA...
HAH... HA...
HAH... HA...

Diyorlar ki başarmatırım
bi bedeli var!.. O bedel
nedir ki oğlum?..

İnanmak? hırs? para?..
dirayet? cesaret?.. aha
işte; hepsini bi balya
yapmışım, yanıma da al-
mışım ha!..

HAH.
HA.

HAH.
HA HA HA.

HAH.
HA HA HA.

O halde niye olmuyor? Niye beni herkesi güldürürken ka-
derim beni ağlatıyor?



ve sonuçta ben onun yorisimı yosatabılır ken, niye hep diğer ya rısı yok oluyor ka?

Bu kıyeye belkümüşlük hissiyle bir umudunu peşinden atarak bu kadar gidebildim vesselam, bu sefer gerçekten beni..

KIZIMI ÖZLEDİM!



Bu kıyeye belkümüşlük hissiyle bir umudunu peşinden atarak bu kadar gidebildim vesselam, bu sefer gerçekten beni..

KIZIMI ÖZLEDİM!





PEKİ ZEKİ MÜREN'DE
BİZİ GÖRECEK
Mİ?

EAAH..
HAH. HAH!

ANH..
HAH!
HAH!

HİŞŞ GÖZÜM
HELE Bİ BAX,
BAŞKA FILİM
YOKTUR?..

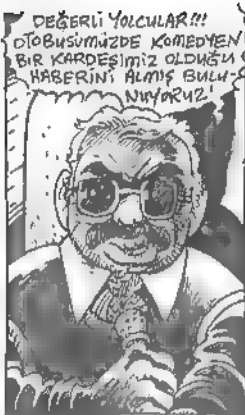
ABECİM SEYRET
İŞTE, NE GÜZEL
VİZONTELE!!!

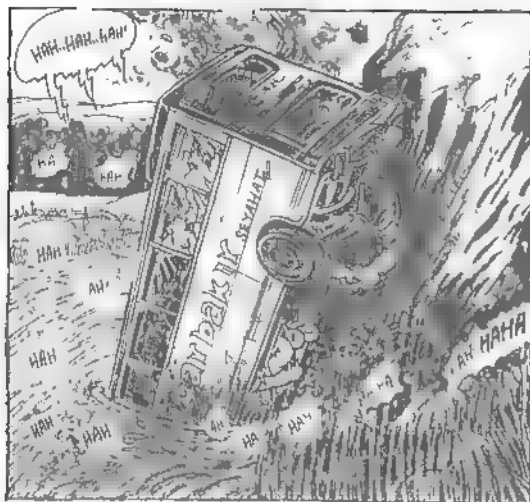
GELİRKEN DE
BUNU GÖSTERTİNİZ
GİDERKEN DE!!!
İÇİM-DİŞİM VİZON
TELE OLDİ MLEN!!

!!!

KAPTAN? YOL-
CULARDAN Bİ-
RİSİ..

DUYDUM..
HELE SEN BANA
ORDAN MİKROFO-
NU WZAT!!!





SANIN SEYİRCİLER İSTANBUL'DAN DİVARBAKIR'A GİTMekte OLAN BİR YOLCU OTOBÜSÜ KONTROLÜNÜ KAYBEDEREK DARRENDE YAKINLARINDAKİ BİR DEREYE YUVARLANDI...

"Yaralanan yolculardan biri, olay anını şöyle anlattı:



OTOBÜSÜN VIDEOSUNDA "VİZYONTELE" FİLMİ OYNUYORDU HA...

OTOBÜSTE.. Bİ DE.. HAŞİM ADINDA GÜLDÜRÜCÜ Bİ GENÇ ADAM VARDI...

"YOLCULAR HEP AYNI FİLMİN OYNATILMASINA İTİRAZ EDİNCE..."



"ŞOFÖR ONDAN GÖSTERİ YAPMASINI İSTEDİ!"

Otobüsün içi birdenbire şenlik yerine dönmüştü. O adam komik durumlardan bahsettikçe yolcular gülmekten kırılıyordu.



Artık cama bile bakmıyordu kimse! Herkes pür'dikkat keşilmiş, bu adamın gülürücü sözlerinin bir kelimesini bile kaçırmak istemeden onu dinliyordu.



Birdenbire şoförün kıkılgılarını
duydum! Tam "EYVAĞ" diye düşü-
nürken otobüsünt kontrolden
çıkıp gittiğini anladım ve ön tarafa
baktım!



Dikiz aynasında, şoförün
Islak gözlerini gördüm:



Biz yuvarlanırken bile, o ka-
tıla katıla gülüyordu ha!...



BU KADAR! GERİSİNİ BİLİYORSUNUZ
İSTE ÖLENLER ÖLDÜ, KURTULANLAR
KURTULDI!...



HA!!! AMA Bİ DAKKA!!!
Bİ ARA OTOBÜSÜN
İÇİNDE UYANDIĞIMDA
GÖZLERİME İNANAMA-
DIĞIM O TUHAF MAN-
ZARAYI HATIRLIYORUM!!



..Güldürücü adam, oto-
büsün içinde yara-
lı ve ayık olanla-
ra hâlen espiri yap-
makla meşgul dü!



BAK ŞİMDİ;
BU HALİMLE
BİRİNE MESAJ
YOLASAM
NOLUR?..



KARŞIDAKİ MESAJI
OKUYABİLMEK
İÇİN TELEFONU
BAŞAŞAĞI TUTMAK
ZORUNDA KALIR HA!



MESAJ

Biip!





İLETİŞİM 1270

ÇİZGİLER
DİZİSİ

19

ISBN 13 978-975-05-0546-1

